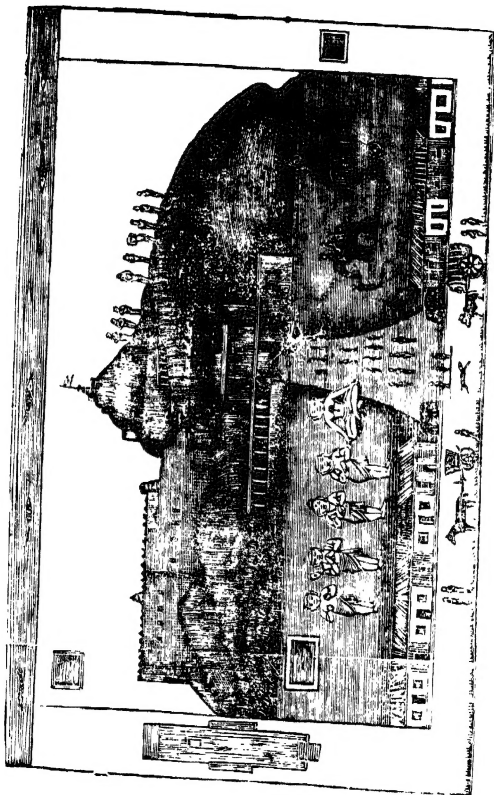


பிழை திருத்தம்.

ப : கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ங்	ங்	க	எலிக்க	எலிக்
க்	க்	உ	கோசிகன்	கௌசிகன்
எ	க்	உ	கேதமிலா	கோதமிலா
ங்	உங்	உ	ணடத்திடு	ணடாத்திடு
யங்	உங்	உ	பொரி	பொறி
உங்	ங்	ங்	வாகரங்	வானரங்
ங்	உஉ	உ	நிறைந்திரு	நிறைந்திரு
ங்	உஉ	க	அந்தகந்	அந்தகந்
ங்	ங்	உ	வீழ்தலி	வீழ்தலி
ங்	ங்	க	வச்சிரத்தனை	வச்சிரத்தனை.
ங்	ங்	ச	வேறற	வேறற
ங்	ங்	ச	சலந்தனர்	கலந்தனர்
ங்	ங்	ங்	திரகிரா	திரிகிரா
ங்	எ	உ	மேனி	மேணி
ங்	ய	க	கன்னி	கழனி
ங்	ங்	க	கலந்தனை	கவந்தனை
ங்	ச	உ	பொழுகவ்	பொழுதவ்

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௫௩	அ	உ	உகவு	உதவு
௫௪	கஉ	ச	யகிலண்ட	யகிலாண்ட
௫௭	௫	க	தெற்கி	தெற்கி
௬௭	உ௩	ச	லிங்கட	லிக்கட
௬௯	௩௧	உ	ஞசலத்தி	ஞசனத்தி
௭௫	௬௧	௩	விரிசுதிர்	விரிகுதிர்
௮௪	௩௩	க	வளனு	வளவனு
௮௫	௩௩௩	க	ராதர	ராதன
௮௭	௩௨௪	ச	குராவதற்	குராதவற்
௯௮	௩௪௪	உ	லொன்றி	லொன்று
௯௮	௩௪௪	௩	சுதையு	சுதையு
௩	௪௩	ச	விளக்கு	விலக்கு
௩௩	௫௭	ச	பெருங்	பெறுங்
௩௫	௬௬	௩	பொரு	புரு
௩௮	௮௩	ச	லெய்தினு	லெய்தினுன்



உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆளுடையபிள்ளையார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.

(திருச்சிராப்பள்ளி-பண்-குறிஞ்சி.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாளுடையபிள்ளைத்தியதில்லாநைனாவெள்ளே
நென்றுடையாநையுமையொருபாகமுடையாநைச்
சென்றடையாததிருவுடையாநைச்சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையாநைக்கூறவென்னுள்ளங்குளிரும்மே.

கைம்மகவேந்திக்கடுவனொழிக்கைழபாய்வான்
செம்முதமந்திகருவனாயேறுஞ்சிராப்பள்ளி
வெம்முதவேழத்திருரிபோர்த்தவிகுர்தாநீ
பைம்முதகைம்மதியுடன்வைத்தல்பழியன்றே. (உ)

மந்தம்முழுவம்மழலைததும்பவனாரீழற்
செந்தண்புனமுஞ்சுநையுஞ்சூழந்தசிராப்பள்ளிச்
சந்தம்மலர்கள்சடைமேலுடையார்விடையூரு
மெந்தம்மடிகளடியார்க்கல்லலில்லையே. (௩)

துறைமல்குசாரற்சுனைமல்குநீலத்திடைவைகிச்
சுறைமல்குவண்டுநும்பியும்பாடுஞ்சிராப்பள்ளிக்
கறைமல்குகண்டன்கனலெரியாடுங்கடவுள்ளெம்
பிறைமல்குசென்னியுடையவனெங்கள்பெருமானே.

கொலைவனாயாதகொள்கையர்தங்கண்மதினமுன்றுஞ்
சிலைவனாயாகச்செற்றனனோனுஞ்சிராப்பள்ளித்
தலைவனாநாளுந்தலைவரல்லாமையுரைப்பீர்கா
ணிலவனாரீலமுண்டதும்வெள்ளைநிறமாமே. (௪)

வெய்யதண்சாரல்விநிநிறவேங்கைத்தண்போது
செய்யபொன்சேருஞ்சிராப்பள்ளிமேவியசெல்வனார்
தையலோர்பாகமகிழ்வர்நஞ்சண்பர் தலையோட்டி
லையமுங்கொள்வராரிவர்செய்கையற்வாரோ. (சு)

வேயுயர்சாரற்கருவிரலாகம்வினையாடுஞ்
சேயுயர்கோயிற்சிராப்பள்ளிமேவியசெல்வனார்
பேயுயர்கொள்ளிகைவிளக்காகப்பெருமானார்
தியுதந்தாடறிருக்குறிப்பாயிற்றுகாதே. (ஸ)

மலைமல்குதோளான்வலிகெடவூன்றிமலரோன்றன்
றலைகலனாகப்பலிதிரிந்துண்பர்பழியோரார்
சொலவலவேதஞ்சொலவலகீதஞ்சொல்லுங்காற்
சிலவலபோலுஞ்சிராப்பள்ளிச்சேடர்செய்கையே. (அ)

அரப்பள்ளியானுமலருராவானுமறியாமைக்
கரப்புள்ளிநாடிக்கண்டிலரோனுங்கல்குழந்த
சிரப்பள்ளிமேயவார்சடைச்செல்வர்மனோதோலு
மிரப்புள்ளிரும்மையேதிலர்கண்டாலிதழாரோ. (க)

நாணுதுடைநீத்தோர்களுங்கஞ்சிராட்காலே
யுணுப்பகலுண்டோதுவோர்களுமுனாக்குஞ்சொற்
பேணுதுறுசீர்பெறுதுமென்பீரோம்பெருமானார்
சேனார்கோயில்சிராப்பள்ளிசென்றுசேர்மினே. (உ)

தேனயம்பாடுஞ்சிராப்பள்ளியானைத்திணைசூழ்ந்த
கானல்சங்கேறுங்கழுமலவூறிற்கவுணியன்
னானசம்பந்தனலமிகுபாடலிவைவல்லார்
வானசம்பந்தத்தவரொமென்னிவாழ்வாரோ. (உக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆளுடைய அரசு

அருளிச்செய்த

திருச்சிராப்பள்ளி திருக்குறுந்தொகை.



திருச்சிற்றம்பலம்.

மட்டுவார் குழலா னொடுமால் னிடை
 ஈட்டி ளவுகந்தேறு மிறைவனார்
 சுட்டுநீத்தவர்க்கின்னரு ளேசெயுஞ்
 சிட்டர்போ லுஞ்சிராப்பள்ளிச் செல்வரே. (க)

அரியவன் றலைவட்டிவட்டாடினா
 ாரியவன் றொழுதேத்தும்பொருள்
 பெரியவன் சிராப்பள்ளியைப்போனவா
 ாரியவன் றொழுவங்கிருப்பார்களே. (உ)

அரிச்சிராப்பகலைவராலாட்டுண்டு
 ஈரிச்சிராதுநெஞ்சேயொன்று சொல்லக்கேள்
 திருச்சிராப்பள்ளியென்ற லுந்திவினை
 ஈரிச்சிராதுநடக்குநடக்குமே. (ஈ)

காயுமாயெனக்கேதலைகண்ணுமாய்ப்
 பேயனேனையுமாண்டபெருந்தகை
 தேயநாதன் சிராப்பள்ளிமேவிய
 ாயனொனநம்வினைநாசமே. (ச)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐயாடி-கள்காடவர் கோனாயனார்

அருளிச்செய்த

சேஷத்திரைத் திருவெண்பாவின்

திரிசிராமலை.



கழிந்தது நென்னற்றுக் கட்டுவிட்டு நாற்

யொழிந்த தூடலிரா வண்ண-மழிந்த

திராமலையா கொண்டுபோ வென்னாமுன் னெஞ்சே

சிராமலையான் பாடிமே சேர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

திரிசிராமஸுப் புராணம்

என்னும்

செவ்வந்திப் புராணம்.



பாயிரம்.



கவிவிருத்தம்.

அருளுெனுங் கடன்முகந் தடியர் சிந்தையாம்
பொருள்பெறு நிலஞ்சிவ போக முற்றிட
வரமழை யுதவுசெவ் வந்தி யானையின்
நிருவடி யினைமலா சென்னி சேர்த்துவாம்.

செவ்வந்தீஸ்வரர்.

அறுசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சொற்கொண்ட கிளியனையா ரனங்குறுக்குத் துணை
யாகத் துணைப்பு ரூர, விற்கொண்டு வினையாடுந் திரிசிரா
மலையிலுறை விமலன் தன்னைப், பொற்கொண்ட நிறத்
தானுங் கரியமுகி னிகர்வானும் புலரா வண்ண, மற்
ல்கொண்ட மிடற்றானைச் செவ்வந்திப் பெருமானை யகத்
தெற் சேர்ப்பாம். (க)

கலிநிலைத்துறை.

தூரிசி ராமலை யடைந்திட வேண்டியே துதிக்கும்
பரிசி ராமலை வயற்கணை கயற்கணம் பாய
பரிசி ராமலை மதனிரு கணைகளால் வயங்குந்
தூரிசி ராமலை யிறையவர் மலர்ப்பதஞ் சேர்மின். (௨)

மட்டுவார் குழலம்மை.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பனிகொள் வனாயிற் பிறந்தபிடி பரனா ரிடத்திற் ப
புந்தகொடி, முனிவ ரிமையோர் மகிழ்வற முப்பத் தி
ரண்டும் வளர்த்தருளும், வனிதை வடிவே லனைப்பய
ந்த மடந்தை மட்டு வர்குழலா, ளினிய பதமா மிரு
போதுந் தலைமேற் றரிப்பா மிருபோதும். (௩)

தல விநாயகர்.

கலிநிலைத்துறை.

மருப்ப தாமெழுத் தாணியா லாயிர மாற்றுப்
பொருப்ப தாந்தனி யேட்டிலே பாரதப் பொருளை
ளிருப்ப தாம்படி யெழுதியகரிமுக விமலன்
றிருப்ப தாம்புய மலரினை யிறைஞ்சுவாஞ் சிரத்தால்.

முருகக் கடவுள்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஒகையாற் றினாமுன் னாளி லுழக்குமா வினையும் வா
ட்டு, மேகவெவ் வனாயி னெல்லை யிடித்திடு மிமையோர்

போற்றத், தோதைமே லுலவுங் கந்தன் சுடர்க்கரத்
திறுக்கும் வெற்றி, வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்
குவ நெமக்கு வேலை. (௫)

ஆளுடைய பிள்ளையார்.

கலிநிலத்துறை.

வண்டகத்தே குடைந்துத முறுங்க துடைந்து வா
ய்திறந்து, தண்டகத்தே மதுவொழுகி வழியுங் கமலத்
தார்ப்புயத்தான், கண்டகர்க்கே விடமாகியடியார்க் கமு
தாங் கவுணியன்றன், முண்டகத்தாண் மலர்தலைமேன்
முடித்தே நின்றான் முடித்தேனே. (௬)

ஆளுடையவரசு.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

புத்தியற் திறுக்கும் பொய்யர் புறச்சம யத்தை நீங்
கச், சத்தியப் பொருளை யோர்ந்து தலைவனை யறிந்து
சைவ, பத்தியிற் கனிந்த ஞானப் பழத்தினை யொருக
ற்பூண, லத்தியைக் கடந்த நாவுக் கரசினை வணங்கு
வோமே. (௭)

ஆளுடையநம்பி.

வேறு.

தீங்கும் பெருமா நிலத்திடருந் தீரத் தீரத் தினைக் க
டலிற், னாங்கும் பெருமா ஞடன்வேதன் றுதிக்கும் ப
டிக்குச் சுடர்க்கிரியா, யோங்கும் பெருமாள் புகழ்பரவி

ச

பாயிரம்.

யோரா யிரம்பொ நொருமொழிக்கு, வாங்கும் பெருமா
ள் சவுந்தரியப் பெருமாள் பதத்தை வணங்கிடுவாம்.

ஆளுடையவடிகள்.

கொச்சகக்கவிப்பா.

தேனூறும் வாசகங்க ளறுநூறுந் திருக்கோவை
நானூறு மழுதுற மொழிந் தருளு நாயகனை
வானூறுங் கங்கைநீர் மாணிக்க வாசகனை
யானூறு படாதவகை யிருபோது மிறைஞ்சிடுவேன்.

சேய்ஞலூர்ப்பிள்ளையார்.

அறசீர்க்கழிநெடி லாகிரிய விருத்தம்.

மணத்தாது செறிமலருஞ் செழுங்கனியுங் கொணா
ந்துசிறு மணலை வாரி, யிணைத்தாதி சிவன்வடிவா யபை
யுதருளி யவற்குனிதா வாட்ட வேண்டிக், கணத்தாவின்
பால்கறந்து நிறைத்துவைத்த கலசமெலாங் கவிழ்த்த
தாதை, யிணைத்தானேத் தடிந்திறைவர் துணைத்தானே
யடைந்தவர்தா ளிறைஞ்ச வோமே. (௮)

அவை படக்கம்.

வேறு.

நாவலர் தீவிற் கிட்டா நவமணி பொதிந்து வைத்த
மேவருங் கிழியு மந்த மணியுடன் விரும்புமாபோற்
பாவருங் குற்றமாமென் கவிதையின் பழுதும் பாரா
தியாவருங் கொள்வ ரீசன் பெயர்தி லிருக்கை யாலே.

பாயிரம் முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௧௧.

திருமவஸீ சருக்கம்.



கலிரிலைத்துறை.

எலிக்க கராவெயிற் கவிகையாப் படத்தினை யெடுக்கும்
புலிக்க ராகமா யருளிநாற் பசுவினம் பொருந்தும்
வலிக்க ராசல மடங்கலுக் குணர்வினை வழங்கும்
கலிக்க ராமுது தேறிமான் புனலினைக் கடக்கும். (சு)

வன்ப தாகமுட் பிடித்திடுங் கவரியின் மயிரை
மன்ப தாகவே விடுக்குமை வாய்விலங் கனைத்து
மின்ப தாகவே புலிமுலைப் பாலுணு மிரலை
புன்பு லாலுணு நகமுடை விலங்குடன் புட்கள். (உ)

சலம ருந்தியும் வாயுவை யருந்தியுஞ் சருகிற்
சிலவ ருந்தியும் பச்சிலை யருந்தியுந் திங்க
ணிலவ ருந்தியு மைங்கன விடையிலே நின்றும்
பலவ ருந்தியுந் தவம்புரிந் திடுமவர் பலரால். (ஈ)

காலெ லாமரா வடுத்தவன் மீகமேற் கமழ
மலை மார்பெலாங் குடலைபோல் வல்லரி மறைக்க

சு

செவ்வந்திப்புராணம்.

வேல் மார்தரு குஞ்சிமேற் குருவிசு டெடுக்க
பால லோசன னருள்பெறத் தவஞ்செய்வார் பலரால்.

மேதை மேலருந் கிசன்மேல் விடகலை விந்து
நீ தியாகிய வருத்தசந் திரிகைமே னிரோதி
நாத நாதமேல் சத்திக னான்கின்மே னுல்வர்
பாத மேற்பரங் கண்வொழந் திருப்பவர் பலரால். (i)

அத்த கைப்பெறு மாச்சிர மத்திலோ ரருகி
னித்தி லப்புது மணலின்மேற் பெருந்தரு நீழலிற்
பத்தி யிற்பொலி நவமணி வேதிகை பண்ணிச்
சுத்தி ரச்சுறு புலியதண் மெல்விரி செறுத்து. (சு)

வைத்த வாதனந் திருந்தனன் சடை முடி மார்பங்
கைத்த லங்கனங் காதினிற் கண்டிகை கமழ
வுத்த ரியம்வெண் ணிலவெழப் புரிமுந்தூ லொளிர்
முத்த ரானவர் பணிந்திடக் கோதம முனிவன். (சி)

இருந்த கோதம முனியுடன் மதங்கமா விருடி
யருந்த வம்புரி கோசிகன் பராசர னனந்தன்
பொருந்து காசிப னுரோமசன் புலத்தியன் புலகன்
பரிந்து மற்றுள விருடிக ளனைவரும் பகர்வார். (அ)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

வேதநறுங் கொடிபடருங் கொழுகொம்பே யாகமத்
தின் வேலோ ஞானப், பாதவமே பரபோக மதுகிறைந்
த வானந்தப் பழமேயோக, மாதவொண் சதானந்த மு

திருமலைச்சருக்கம்.

எ

னிவொனு மணிபிறந்த வனாயே தெய்வக், கோதமனே
கேதமிலா வொருமுதலே நிறைந்தபெருங் குணத்தி னு
னே. (கூ)

கலிநிலைத்துறை.

தொல்லை னாலுள கதையெலாம் விரித்துமுன் சொன்
னீர், வல்லி பாகனார் தெக்கண கயிலையின் வரவைச்,
சொல்ல வேண்டுமென் றுரைத்திரு மருங்கினுந் துதி
த்தார், நல்ல வாசக மிதுவென வவருட னவில்வான்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தெக்கண கயிலை யென்னுஞ் சிராமலைப் பெருமை யெ
ல்லா, நக்கனார் குமார ரந்தச் சனற்குமா ரர்க்கு நல்க,
வக்கணஞ் சனற்கு மா ரரறைந்தன றொமக்கு மக்கு, மு
க்கண ரருளினுலே மொழிகுவாம் விரும்பிக் கேண்மின்.

எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சூதமுனி முனிவர்க்குப் பரிவாற் சொன்ன
தோற்றமிகு சிவபுரா ணத்திற் கண்டு
கோதமனார் பலமுனிவர் விரும்பிக் கேட்பக்
கூறியிடுஞ் சிராமலையின் புராணந் தன்னை
யேதமற வடநூலைத் தமிழ்நூ லாக்கி
யினியசருக் கங்களொரு பதினென் றுகப்
போதமிகு திருவிருத்த மைஞ்ஞாற் றைம்பான்
பொருந்திடவிக் கதைவிரித்துப் புகல லுற்றேன்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சிவவடி வாசு மிந்தத் திருக்கதை யறங்க ளாசு
நவமிசு பொருளு மாகு நயந்தபே ரின்ப மாகுந்
தவமுயர் வீடு மாகுந் தவத்தினற் பயனு மாகு [கே.
முவமையின் ஞான மாகு முண்மையி னுணர்ந்த பேர்க்

வருமலைக் கொழுந்தாங் கங்கை மௌலிதென் கயி
லை யென்னுந், திருமலைக் கொழுந்தாய் நின்ற சிவன்க
தை சன்னமென்னுங், கருமலைக் கொழுந்தை வாட்டுங்
கதிர்கொடும் பாவப் பஞ்சாம், பெருமலைக் கொழுந்தி
யென்ற லதனலம் பேசலாமோ. (௮௪)

கவி விருத்தம்.

துதித்திடுந் திரிசிரா சொல்லுஞ் சொல்லினுன்
மதிச்சடை முடி.யினுன் வரங்கொடுத்தலா
லுதித்திடு மளகையே யொப்ப தாகும்ப்
பதிப்பெயர் திரிசிராப் பள்ளி யானதே. (௮௫)

அத்தலந் தனக்கினை யமரர் நாட்டிலை
யித்தலத் துளதென வியம்ப லாகுமோ
வித்தக விலிங்கமந் தீர்த்த மேன்மையவ்
வுத்தம தலத்தலா லுலகில் வேறுண்டோ. (௮௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அப்பதி நினைந்த பேருந் கமரர்தம் பதவி யுண்டா,ம
ப்பதி கண்ட பேருந் கயன்பதத் தடைய லாகு,மப்பதி

திருமலைச்சருக்கம்.

சு

தனிலிருந்தா லரியமால் பதவி யுண்டா, மப்பதி தனிற்
பிறந்தா லரனென விருக்க லாமே. (௨௭)

வேறு.

ஆன்ன தான மொருவர்தமக் கந்தப் பதியி னளிப்
பவர்கள், சுன்ன தானக் கரிமகவா னெனவே முலகுங்
காத்தருள்வார், சொன்ன தான முதலாகச் சொன்ன தா
னங் கொடுப்பொன்று, லென்ன தானங் கரிய தவர்க்
கெல்லாப்பொருளு மெளிதாமே. (௨௮)

வேறு.

ஒருவருக் கிருக்கை யிந்தோ ரும்பராய் வாழ்வ ரன்றி
யிருவருக் களித்தா லந்த விர்திர னுவ ரங்கே
மருவுறப் பூசை பண்ண வந்தினைப் பாற வன்பாய்த்
திருமடங் கண்டோ ரந்தச் சிவனவ ராவர் தாமே.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வேதமுங்கண் டிறைஞ்சுகிரா மலைப்புராணம் விளம்
பியசொற் பொருளுடனே விரிப்போர் கேட்போர்,
போதகஞ்சேர் புரந்தரன்போ லுலக மெல்லாம் புரந்
திமெவர் வினைதவிர்வர் புகழுண்டாவ, ரோதமுறு பிணி
தீர்வர் பகையை வெல்வ டொண்ணின்மைந்த ருண்டாவ
ரிகத்தின் மேலு, மாதவன்சந் திரன்முகுந்தன் பிரமன்
றேவர்க் கரிதான பதத்தினையு மடைவர் தாமே. (௨௯)

கலிநிலைத்துறை.

பருவ மேகலை யிரதிநா யகன்கிளிப் பரியு
மருநி றைந்ததார் முருகவே ணபித்திடு மயிலுந்

செவ்வந்திப்புராணம்.

திரும ணந்தவன் கலுழனும் பதுமனே திமழு
மிரும ருங்கினுஞ் செறிந்தது கயிலையோ திமமே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அளியார் கடுக்கை நறுமலரு மணியார் சுடிகை யாட
ரவும், பிளவார் மதியும் புனைந்தருளும் பெருமா னிருக்
கும் வெள்ளிமலை, வளமார் புவன மொருநூறும் வளைக்
கு மண்ட கடாகமெனு, மிளவோ திமத்தின் பேடை
வயிற் றிருக்கு மண்ட மெனலாமே. (உஉ)

எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

சோதி மதியின் பாதி யரவஞ் சூடு சடையன் றே
டு கமழுங், காதி லமிர்தம் போல வரசங் காழி யிறையுங்
கூறு தமிழின், பாது கமலம் பாடு மவர்தம் பாது கமலம்
பாறி யதலும், போது செறியும் போது விரியும் பூவை
மருவும் பூவை மருவும். (உ௩)

கோடு செறியும் பாணி யவனுங் கோக நகனுந் தே
ட வரியன், தேடு மவரன் பாக விழிமுன் பாக வருவ
ன் தேவ ரிறைகொண், டாடு மயிலன் காள முகில்கண்
டாடு மயிலன் றுதை சடிலஞ், சூடு மரவ னாடு மொருவ
ன் சோதி மதியன் பாதி மதியன். (உ௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வள்ள லணிந்த விளமதியி னிலவா லந்த வணாச்சுனை
யிற், கள்ளு நெகிழும் பொருட்டுமலர்க் கமலம் விரியா

காலையினும், புள்ளி யரவஞ் சொரியுமணி விரித்த வொ
ளியாம் பொறிக்கனலின், வெள்ளி யுருகி விழுவதெனப்
பெருகும் வெள்ள வெள்ளருவி. (௨௫)

கலிலைத்துறை.

அந்த மால்வரைக் கொருபுடை யடைந்தன ரயன்மா
லிந்தி ராதியர் மருத்துவர் வசக்கண லிருவர்
சந்தி ராதியர் சித்தர்கா ரணர்கள்விஞ் சையர்க
ணந்தி வாகனக் கடவுள ரிமையவர் நாகர். (௨௬)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

துங்கமழு வுழைபுரிந்துச் சுரிகைதிரு வரையார்த்து
ச் சோழி யான, செங்கையிலே பிரம்பேந்திக் கயிலைம
லை காத்தருளுஞ் செய்ப மூர்த்தி, மங்கைபங்க ரவதரம்
பார்த் தருள்புரிந்து விடுமளவும் வாயின் முன்னே, யங்
கொருதிக் கினிலிருந் தா ரவரவர்தா மிருக்குமிட மறிந்து
நானே. (௨௭)

வேறு.

ஆரா தனைகண் முடிவிடம்பார்த் திருக்கு மிமையோ
ர்க் கருகாகப், பாரா மனைத்து மொருமலர்போன் முடி
மேற் றரிக்கும் பணிவேந்த, னோரா யிரஞ்செம் முடிம
ணிகள் கதிரா யிரம்போ லொளி பரப்ப, வீரா யிரநற்
பிறைபோற்பல் விரண்டா யிரமு மிலங்கிடவே. ()

செய்ய கவர்நா விருபாலுஞ் செக்கர் வானச் செயல்
காட்ட, வெய்ய நெடிய வாளெயிற்றி னிருள்போற் சிறி

து விடந்தோன்ற, வைய னடிகண் டிறைஞ்சுமதற் க
ணைந்தா னவனை யமரொலாந், கையி னிறைஞ்சி யிருக்
கையளித் திருந்து மகிழ்வாற் கட்டுரைப்பார். (௨௯)

வாயு வான பஞ்சடைத்துத் திருமா றுயிலு மலரணை
யே, யாய விடமாம் யாக்கையமைத் தானா ரணியு மரு
ம்பணியே, தாய ருதா மெனவுலகைத் தலையிற் சுமை
யாத் தரிப்போனே, தூய பொருளே யுனக்குகிக ருள
ரோ வுலகற் சொல்லாயே. (௩௦)

என்ன வுணாக்க மிகநாணி யொடுங்கு மனந்த னிமை
யோர்கள், சொன்ன மொழிக்குத் தாழ்ந்தவுணா பலவு
முளைத்துச் சுடிகைமணி, மின்ன நெடிய கயிலைமலை வே
ரோடியது போலொர் புடை, மன்ன விருந்தான்சதா க
தியு முளைத்தான் பொறுத வழுவுணாயே. (௩௧)

வேறு.

கண்ணிலா தானைக் கஞ்சிக் கண்ணெனன் றுடைப்
பார் போல, நண்ணிய செவியிலானைக் காலிலா நடை
யினனை, யெண்ணிய விருநா வாளை விடஞ்செறி யெயி
ற்றி னனைப், புண்ணிய விமையோர் சொன்ன புகழ்ச்
சிதான் பொய்மை போலும். (௩௨)

ஆமையவே யுலக மேழுந் தரித்திடு மரசே யென்றென்
றிமையவர் முனிவர் கூற விடும்பையா லகந்தை யுற்றா,
யுமையவ ரோவலாலே யுலகெலாஞ் சுமந்தாய் கூலிச், சு
மையவர் சுமப்பதெல்லாம்புகழ்ச்சியோ சொல்லு வாயே.

படுத்திடும் பாபுந் தாங்கும் பணியுமா னதுவோ மே
ன்மை, விடுத்திடின் வலியை யெல்லா வுயிரினும் விர
வி நானே, யடுத்திடா திருக்கி லிந்த வுலகெலா மமை
வ தெங்கே, கடுத்தனை யிறைக்கு நீயோ காப்பவ னெ
னவுஞ் சொன்னான். (௩௪)

என்றலு மனந்தன் கூறு மிமையவர் முனிவர் முன்
னே, வென்றிக ளுநாத்தா யுன்னை விழுங்கினார் கதி
வே றுண்டோ, பொன்றுவை விடுத்தேன் யானீ திரு
க்கவிப் பொருப்பைச் சுற்றி, நின்னுடன் மறைப்பே
னுன்றன் வலியினு னெகிழ்க்க வென்றான். (௩௫)

கலிநிலத்துறை.

தேவ போகுந் தறிகவென் சிறப்புமுன் சிறப்பு, மே
வு கென்றெழுந் தனந்தனு மறைத்தனன் வெற்பைக்,
தோவு மின்பமுங் கொழுநனென் றிறைஞ்சுநற் குலத்
துப, பாவு மங்கையர் மனமெனப் புளையறும் படியே.

அரன மர்ந்தநா ளளவிடப் படாதநா ளதனாற், பரவு
வெள்ளியங் கயிலையும் பழகிய படிக்கோ, விருப தங்
கையா னெடுத்தநா னெகிழ்ந்துள தென்றோ, புளைய
றும்பெரும் புரியினுல் வளைத்தது போலும். (௩௬)

பங்க மின்றியே கற்பகத் தருவின்மேற் படர்ந்திட்,
டெங்கு மாய்வளைத் தழுத்திய பெருங்கொடி யெனவு,
டங்க மெங்கணு முருகவே கொழுநரை யணைக்கு, மங்
கை மாரிரு கரங்களா மென்னவும் வளைத்தான். (௩௭)

வந்து காற்புகா விடங்களிற் றலைகளை மடுத்திச், சிங்
கை யானதும் புநாவகை மறைத்தனன் சேட, னந்த
வேலையி லமலை யிமையவ ரடைந்தார், கந்த மாந்தரு
சதாகதி யவையெலாங் கண்டான் (௩௩)

வெற்பெ லாஞ்சிறை யுடைமைபோற் பறந்திட ன்
சும்பிற், கற்ப கங்காப்போ னிலத்துள தருங்கண்டேற்
காணச், சர்ப்ப ராசனுக் கிறுதியென் றனைவருந் தளர,
வற்பு தத்தினு லறைந்தனன் வளைத்தன னடர்த்தான்.

கலிவிருத்தம்.

எட்டர விளைந்தன விளைத்தகனி றெட்டு
மட்டதிசை சுற்றின வமைந்தவனா யெட்டு
மிட்டமுறு தண்கடல்க ளேழுமுகி லேழு
மட்டற வளைந்தபுனல் வற்றியொழி வுற்ற. (௪௧)

அடுக்கழிவு பட்டபுவ னத்திர ளனைத்து
முடுக்கள்சித றிப்பொரி யிறைத்ததனை யொத்த
கொடுக்குமயிர் தத்தினை யிறைத்துமதி குன்றித்
தடுத்துநெய் வடித்துதறு தட்டினைரி கர்த்தான். (௪௨)

ஆதவன் வருந்திசை யகன்றுதடு மாறிச்
சோதியு மகன்றது துளங்கவொரு பூதம்
பூதமொரு நாலுநிலை போய்நடு நடுங்கிப்
பேதமுறு கின்றதுயர் பேசவெளி தாமோ. (௪௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தக்க பவன னறைந்தீர்த்துச் சுழன்று நடுங்கிச் சலி
ந்திடவு,மிக்க நகமும் பன்னகமு மசையா திருந்த மேதி
னியி, னக்க னமலன் றிருப்பாத மறவா துணாக்கு நா
ன் மறையீர், பைக்கு ளடைத்த கனகமொரு காலா ல
விழ்க்கப் படுங்கொல்லோ. (சச)

வெற்றி யனந்தன் படைத்ததுகண் டயர்ந்து பவன
ன் மிகநாணிப், பற்றி யுயிரின் பரப்பையெலாங் கொடு
போய்ப் புருந்தான் பாதலத்தி, னுற்ற வுலகத் துயிர்க
ளொ மசையா திருந்த வோவியம்போ, லற்ற மதுக
ன் டருள்புரிந்தா னடியார்க் கெளிய வற்புதனே.(சரு)

வேறு.

நினைத்திடு நன்மைகூறி நிமலனும் பணியே நீயா, மு
லாத்திடும் பணிகே ளென்றான் வினவினா னுரக வேந்
தன், வளைத்தடம் படத்தினாலே மறைத்தது சிறிது
வாங்கித், தினைத்திட வேண்டு மென்று னனந்தனத்
திறமே செய்தான். (சசு)

கலிநிலைத்துறை.

வந்து வாயுவும் வந்துவந் தறைந்தனன் வளையை
முந்தி வேரறப் பறித்தனன் கொடுமுடி மூன்றை
யந்த மூன்றையுங் கொடுமன் றிசையினி லடைவே
சுந்தி னுன்றல மூன்றிலே விழுந்தன சிகரம். (சன)

முன்னர் வீழ்ந்திடு சிகரிகா ளத்தியா மொழிவர்
பின்னர் வீழ்ந்தது திரிசிரா மலையெனும் பிறங்க

லன்ன தின்பிற கமைந்தது கோணமா வசல
மின்ன மூன்றையுந் தெக்கண கயிலையென் றிசைப்பார்.

வேள்ளி மால்வரை தனினுமன் நிமையவர் விடை
கொண், டெள்ள மானது மகிழ்ந்துதம் முறையுளிற் புரு
ந்தா, டெள்ளு ருததென் கயிலையா மூவகை யிடத்தும்,
வள்ள லார்மலைக் கொழுந்தராய் வடிவமாய் வளர்ந்தார்.

பக்க நாயகம் போன்றன வலையிரு பாலு
மிக்க நாயக மானது திரிசிரா விலங்க
றக்க வானவர் தானவர் மானவர் தமக்கு
நக்க னூதி லிருந்துநல் வரங்களை நயந்தார். (௧௮)

பந்த ராசலங் கடலிலே சுழன்றது மறுகி
விந்த மானது புதைந்தது புலியிலே மிகவு
மந்த மேருவும் வளைந்துவில் லுருவமே யான
தெந்த மால்வரை யிதற்கிணை யாவதென் றிசைத்தான்.

இம்பர் வாழ்வேனுந் தெக்கண கயிலையா மிடத்தி
லம்பு யாசன னசத்திய வினையகன் றதுவுந்
கும்ப மாமுனி நீனைத்தது கொடுத்ததுங் குலிசன்
செம்ப னால்வரு தீவினை யகற்றிய திறமும். (௧௯)

அத்த லத்திலே யுமைசிவ தடமமைத் ததுவுஞ்
சத்த மாதரோ முருடிகள் கமுகுசஞ் சரிக்குஞ்
சித்தர் சாரணர் திரிசிரா தயாதன் சிறுவன்
பத்தி செய்தது மருச்சுனன் வணங்கிய பலவும், (௨௦)

திருமலைச் சருக்கம்.

யிள

அனும முத்திரை வந்ததுஞ் சூரனா மருக்கன்
பனிம லர்க்கொடு பணிந்ததும் பாதலத் துறையும்
வனிதை மாதர்கள் வணங்கிய மகிழ்ச்சியுஞ் சார
முனிவன் முத்தியுந் தாயராங் கருணையு மொழிவாம்.

திருமலைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

பாயிர முன்பட ஆக திருவிருத்தம்—சுரு.

பிரமதேவன் அசத்தியந்தீர்ந்த சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

கோதை நாரியைச் சிலைவடி வாக்கிய குரிசில்
பூத ராதிகட் கரசெனப் பொருப்பினைப் புகல
வேத னூதிற் றவஞ்செயுங் கதையினை விரித்திங்
கோது வீனெனக் கோதம முனிவனு முரைப்பான். (க)

முன்ன மேயொரு காரணத் தாலரன் முகுந்த
னன்ன வாகனன் மூவரு மொருதலத் தடைந்தார்
மன்னு மேழிசை நாரத னவ்வயின் வந்தான்
கன்னி பாகனை மாயனைப் பதுமனைக் கண்டான். (உ)

அன்று மூவரைப் பொதுவிலே யிறைஞ்சிநின் றவனு
மின்று நானிறைஞ் சியதிதிற் பெரியவற் கென்று

சென்றுபோயினான் றெளிவிலா மொழியினுற் றிகைத் துன்று வானவ ரானவ ரிருடிக டொகையாய்.(௩) [தார்

கலக நாரதன் வழங்கிய மொழியினைக் கமலத், திஸ்கு வேதியன் றனதென வரிதன தென்றான், மலைவு கொ ண்டன றொழுந்தனர் பொருதனர் வலியா, லுலக மெங் கணு நடுங்கின விமையவ ரொளித்தார். (௪)

சோதி யவ்விடத் தேசுட ரிலிங்கமாற் றோன்ற, வே த நாரணர் பயந்திது வேதென வியந்தார், பாத மீதித ற் களவுதா னிலையெனப் பகர்ந்தா, ராதி யந்தமீ தறிந்த வர் பெரியொன் றறைந்தார். (௫)

பொருவி லாவரி யேனமாய்ப் பாதலம் புருந்தான், விராவி னுலடி தேடுவா னிசைந்திடும் விருப்பாம், பர வு மோதிம னோதிம மாகிமேற் பறந்தான், கருதி வா னினுஞ் செம்பொனாட் டிடத்தினுங் காணன், (௬)

வீர பத்திர புலனமுந் தேடினான் மிசையிற், பார வி த்தியா கலைக்குள புலனமும் பார்த்தான், கார ணத்தினு னழற்கொழுந் தெனுமுடி காண, றா ணத்தினுன் னி றையெலா முதிர்ந்தினைத் தயர்ந்தான். (௭)

வெய்து யிர்த்தன னிரங்கின னிரங்கிடும் வேலைக், கைதை யிற்பெரு மடல்வர மகிழ்வினாற் கண்டா, னொ ய்தி யந்தமா மடலினைத் தகைந்துகொண் டெதிரோ, நொய்தி னீவருஞ் செயலினை துவலுவா யென்றான்(௮)

பிரமதேவன் அசத்தியந்திரந்த சருக்கம். ௧௬

அறுசேர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

அங்கே தகையும் பொழுதயனா மன்னர் தனைப்பார்த்
தலர்முதந்துச், செங்கே தகையுஞ் சிலமொழியுஞ் சிவ
னார் கனகத் திருமுடிமேற், கொங்கே தகையும் படியி
ருந்து விழுந்தே னிஃதென் குறையென்ன, விங்கே த
கையு மோதிமமே யெவனீ வரவே தென்றதுவே. (௬)

என்பே ரயனென் றுணாத்திவொ ரொழுபூ தலமு மெ
ன்செயலே, முன்போர் தினத்தி நெடியவற்கு மென
க்கும்பகையாய் முனிவாகி, மின்போ லெழுமித் தழலி
லிங்க முதலீ றிடையே விதிப்பவரே, வன்போ ரொன
வே யெடுத்துரைத்தோர் திருமால் வராக வடிவானன்.

மண்ணிற் புருந்தே யடிதேடப் பாதா ளத்தின் வ
கையடைந்தான், விண்ணிற் கிடையே யோதிமமா யெ
ழுந்தேன் மிகவும் விரைவாகி, கண்ணிற் குறித்தே
னெத்திசையுங் காணா துழன்றே னினைக்கண்டே, நெ
ண்ணிற் பெரிய தழற்றாணின் முடிவே தறிய வியம்
பாயே. (௭)

என்று பதுமன் மொழிந்திடனு மடற்கே தகையு
மினிதுகைக்கு, நன்று மொழிந்தா யித்தூர நடந்த வ
ழியோ ரணுவளவாங், குன்றி னளவுண் டினியேகுநெ
றிதான் மனத்தாற் குறிக்கரிது, சென்றுதலையிற் புல
னமெலா மிர்நா ளளவுந் தேடினையே. (௮)

சுத்த வித்தை யீசுரமேற் றுலங்குஞ் சாதாக் கியமெ
னவுந், தத்துவங்க ளினிழுன்றுண் டவைமே லிருப்

பர் சதாசிவனா, ரோத்த மூர்த்தி சதாசிவத்தின் வடிவா
மந்த வொளி யுருவம், பத்தியுடையோர் பரம்பரனா ர
ருளா லகத்தே பாவிப்பார். (௧௩)

ஆகையாலே யறியவரி துனக்கு முன்னே யளித்தவற்
கு, மாகமீது கிளராதே திரும்பா யென்று மடலுனா
க்க, வோகை யாகி பயனுரைப்பா னெனக்கோ ருதவி
புளதரியே, தோகைபாகன் முடியையிவ னறிந்தா னெ
ன்று சொல்வாயே. (௧௪)

எனக்கே தகையு மிசைந்திடலா லெழுந்த சோதி யி
றைசிவந்த, சினக்கோ பமதா புரைத்திடுவா னிடம்பா
னமது திருமுடியை, யனக்கே தனன்கண் டனனென்
ன வுரைத்தாய் நமக்கு மாகாமற், புனக்கே தகையே மு
ள்ளுருவாய்ப் போவா யெனவே புகன்றருளி. (௧௫)

விடைக்குள் றுகைப்பான் வெகுண்ணொப்பா னித
ழா யிரமும் வெண்மதிய, மடைக்குங் கமலத் திருப்போ
னே யாராதனையு மரிதாவாய், படைக்குந் தொழிலு மு
னக்கொழித்தோ மென்ற னயனும் பயந்தயர்ந்தான், ச
டைக்கொன் றையினான் றுளிணைமேல் வீழ்ந்தா னெ
ழுந்து சாற்றிடுவான். (௧௬)

வேறு.

ஐயனே போற்றி போற்றி யனகனே போற்றி யெ
ட்டுக், கையனே போற்றி கால காலனே போற்றி சோ
தி, மெய்யனே போற்றி போற்றி விமலனே போற்றி

பிரமதேவன் அசத்தியந்திரந்த சருக்கம். ௨௧

பொய்யர், பொய்யனே போற்றி போற்றி புண்ணியப்
பொருளே போற்றி. (௮௭)

ஆறணி சடையாய் போற்றி யடியவர்க் கெனியாய்
போற்றி, யேறணி கொடியாய் போற்றி யிருவினை தனி
ர்ப்பாய் போற்றி, வீறணி யரவா போற்றி வேலவன்
குரவா போற்றி, நீறணி யமலா போற்றி நின்மலா போ
ற்றி யென்றான். (௮௮)

பாபமே புரித லாலே பத்தியே வருத்த வேண்டிச்,
சாபமேல் வரவே நொந்தேன் றளர்ச்சியுந் துயருந் தி
ராக், கோபமே தவிர் வேண்டுங் குணப்பெருங் குன்றே
ஞானத், தீபமே யருளே யென்று திருவடி யிறைஞ்சி
யென்றான். (௮௯)

கலிவிருத்தம்.

முறையென மொழிதலு முனிவு நீங்கியே
பிறைமுடி யண்ணலு மகிழ்ந்து பேசுவான்
மறையவா தெக்கண கயிலை மன்னியே
யிறைநமை வழத்தினு லேகுஞ் சாபமே (௯௦)

தெக்கண கயிலையைச் சேர்ந்த பேர்க்குமுன்
புக்கதீ வினையறும் பொருந்து நற்கதி
யக்கண மாகுமென் றருளிப் போயினான்
முக்கணன் றிரும்பினான் முண்ட கத்தினான். (௯௧)

அத்திசை முகத்தினு னசல மேவிய
மெய்த்திசை விரும்பியே மேவும் போழ்தினி

னத்தின நிறைமழ நாடு தன்னிலே
யத்தார்வாழ் தென்கயி லாயங் கண்டனன். (௨௨)

வேறு.

அக்கிரியி னெல்லையரை யோசனை வளைக்கு
மொக்கநில மூழ்கியிடு யோசனைகண் மூன்றார்
தக்கவொரு யோசனை புயர்ச்சிதவம் வல்லீர்
மிக்ககரி யின்பெருமை வேதநிலை போலாம். (௨௩)

வேறு.

அந்தமால் வணாயினை யங்கம் பூத
வந்தனை யாகவே வலஞ்செய் வோர்கடவு
சுந்தர மேனியிற் றுகளுக் கெண்ணினு
ணந்திடாச் சிவபத நண்ணு வார்களே. (௨௪)

இட்டமார் திருவினை யிணங்க வேண்டிடி
லட்டமா சித்தியு மடைய வேண்டிடிற்
றிட்டமாப் பாகதி சேர வேண்டிடின்
மட்டுலார் திருமலை வலஞ்செய் வார்களே. (௨௫)

திருமலை தனைவலஞ் செய்த பேரொலாம்
பாகதி யடைவது பகர வேண்டுமோ
வொருபதம் வலஞ்செய வுன்னி யூன்றின
லரியநா லாம்பத மடைகு வார்களே. (௨௬)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

சரியையை யறிந்து மற்றச் சரியையின் வழியே வந்
து, கிரியையை விளங்கி யந்தக் கிரியையை முடித்த பி

பிரமதேவன் அசத்தியந்திரந்த சருக்கம். ௨௩.

ன்பு, பரவியயோக மெல்லாம் படிந்துபக் குவமதாகிப்,
பெருகிய ஞான நேயம் பிறந்திடுந் தவத்தி னோர்கள்.

ஊசியிற் பதத்தை யூன்றி யுணவுடன் விருப்பு நீங்
கி, நாசியின் விழியைநாட்டி நன்கன லைந்து மூட்டிப்,
பேசிய தொழிந்து ஞானப் பெருக்கினின் மூழ்கியந்தத்,
தேசிகன் றன்னை வைத்த சிந்தைமா தவத்தி னோர்கள்.

மாதவம் புரிய முன்னாண் மாதவம் புரிந்து செய்ய,
பாதிரி குருந்து கோங்கு பாடல ஞாமல் புன்னை, மாத
னை கமுகு தாழை வகுளமா சினிசெந் தாழை, சூதமே
முதலா யுள்ள பாதவ நெருங்கித் தோன்றும். (௨௬)

பண்பகர் வண்டு பாடப் பரம்பிய சாதி யெங்குஞ், ரொ
ண்பக வனங்க ளெங்குந் திகழ்ந்தல ரிறைக்கத் தேவர்,
விண்பொதி கற்ப தாரு மலரினு மிக்கதென்று, நண்புட
ன் மகிழ்ந்து சூடு நன்மலர் வனங்க ளெங்கும். (௨௭)

சிங்கமும் புலியு மெண்குந் திரிதரு கலையு மாமா, த
ங்கமு நிறைந்து தம்மிற் பகையற வுறவு கூர, வங்கு
ள கனியுந்தேனு மருந்திவா ளீரங்க ளெல்லார், தங்களி
லொன்றோ டொன்று தருக்கிய வியல்பு கூர. (௨௮)

செறிதர விளங்குகின்ற தெக்கணகயிலை நாமத்; து
றுவனா தன்னைக் கண்டா னுற்றபே ருவகை துய்ந்தான்,
குறையற மணியின் பொன்னின் குவையுமுன் கண்
டு கொண்ட, வறிஞர்க ணிகரா மென்ன மகிழ்ச்சிவெள்
ளத்தி லாழ்ந்தான். (௨௯)

கலிவிருத்தம்.

எந்தையார்க் கனுதின மிருப்பு மாமலை
சுந்தைநைந் தமரர்கள் செப்பு மாமலை
சுந்தரன் ழாதன்முன் சொன்ன மாமலை
கந்தமா மலருறை கஞ்சன் போற்றினான். (௩௩)

கலிநிலத்துறை.

அந்த வெற்பினல் லுச்சிமேற் கங்கைவர் தணையச்,
சந்த வெண்பிறைக் கொழுந்தெழுந் தருகினிற் றவழ
ச், சுந்த ரத்திரு மலைக்கொழுந் தாமிறை சூடுங், கந்த
மாநதி மதியென விளங்குதல் கண்டான். (௩௪)

எந்தை யார்திரு மலைக்கொழுந் தெனமுளைத் தெழு
ந்து, வந்த வேலையிற் சிரகிரி யுச்சிமேல் வைத்த, தந்
தி மாமுகக் கடவுளைக் குகையில்வைத் தருளுங், கந்த
வேளையும் பிரமனெண் கண்களாற் கண்டான். (௩௫)

வணங்கு வார்தமக் கெளியரா மட்டுவார் குழலா,
மணங்கொர் பாதியார் மலைக்கொழுந் தானநா ளருகே,
யிணங்கி யிம்மலைக் காவலா யிருக்கென விசைத்த, கண
ங்க ளாகிய தேசுமிக் கார்தமைக் கண்டான். (௩௬)

கலிவிருத்தம்.

உத்தர கயிலையி னுமைதன் கேள்வனு, ரத்தனார் வர
ங்கொடுத்தருட் கண்டனஞ், சித்தர்வாழ் தெக்கண
கயிலை யாவது, மித்தகை யெனவெடுத்தியம்ப லாகு
மோ. (௩௭)

பிரமதேவன் அசத்தியந்தீரந்த சருக்கம். ௨௫

மனமகிழ்ந் தயனுமவ் வனாக்கு நண்ணியே, தனிவ
நா மேற்றிசைத் தடத்தின் மூழ்கியே, சினவிடை யூர்
தியைச் செய்ய போதினா, லனவர தமுமினி தருச்சித்
தானரோ. (௩௮)

மலைதனை யனுதினம் வலமுஞ் செய்தொரு, சிலையி
டை யருந்தவஞ் செய்து போற்றினா, னலையிடைத்
துயில்பவற் கரிய வண்ணலும், விலகரு முமையுடன்
விடையிற் றேன்றினான். (௩௯)

நின்பெருஞ் சாபமும் வினையு நீக்கினோ
மின்புற வுலகெலா மியற்று கென்றலுந்
தென்கயி லாயவிச் சிலையி னுமமு
மென்பெய ராகவே யிசைக்க வேண்டுமால். (௪௦)

பொய்த்துரை பகர்ந்திடும் வினைகள் புண்ணிய
வித்தல நினைத்தவர்க் கேக வேண்டுமே
மெய்த்தவந் தமிழனேன் புரிய மேவிய
வுத்தம சிலையுமென் பெயரி னோங்கவே. (௪௧)

திங்களி னுரோகணித் தினத்தின் மூழ்குவார்
மங்கரு வினையெலா மாற்ற வேதகும்
பங்குனி மாதமுட் படிசூ வாரொனி
னங்கவர்க் கருங்கதி யளிக்க வேண்டுமே. (௪௨)

அத்தட மூழ்கினல் லறுகு மூவிவைப்
பத்திர மிரண்டுநின் பதத்தி லேற்றினார்

புத்திர செல்வமும் புகழு மேன்மையுஞ்
சித்தியு முத்தியுஞ் சேர வேண்டுமே. (௪௩)

சோமரோ கணியெனும் பெயருஞ் சூட்டுவி
தாமரைத் தடத்தினுக் கென்று சாற்றினான்
மாமலர்க் கோயிலாய் வரங்கள் யாவையும்
யாமளித் தனமென வியம்பி யேகினான். (௪௪)

விதிகிலை நன்மையுந் தடத்தின் மேன்மையு
மதியணி யிறைசிரா மலையைப் போற்றுவார்
கதிபெறு நீர்மையுங் கண்டு கண்களா
பதுமனு மகிழ்ந்துதன் பறியி னெய்நிலைந். (௪௫)

பிரமதேவன் அசத்தியந் தீய நாகங்கம்
முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் உ-க்கு திருவிரு : ௩-௧௧0.

அகத்தியச்சுருதிபம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இந்தமாக் கதையான் மனமகிழ்ந் திறைஞ்சி
யிருந்தவ ரொழுந்துரின் றுரைப்பார்
நந்துவா ரிதியைப் பருகிய முனிவ
னயந்துதெக் கணதிசை யடைந்து

விர்தமால் வளையைப் புதைத்ததுங் கயிலை

விமலனை யமலனை யிறைஞ்சிச்

சந்தனா சலத்தி விருந்தது முரைப்பா

யெனச்சொலப் புதலுவான் றவத்தோன். (௧)

முக்கண னொருநா ளிமகிரிச் சிகர

முதட்டிலே முனிவர்க ளுடனே

புங்குறை தருமப் பொழுதினி லுரைப்பான்

பொருவிலா நாரத முனிவா

வக்கண திசையி லுயர்ச்சியே தென்றான்

றவமுனி யுரைசெய்வான் றலைவா

வக்கணி சடையாய் முன்னம்யான் குமரி

யாவோ னந்திசை யடைந்தேன். (௨)

விர்தமென் னொருமால் வளைநெறி யிடையே

விளங்கிய ததுதனை வினவின்

மந்தர கிரியைப் பகைத்துமற் றுள்ள

வகைகளை நகைத்துநாற் றிசையி

னந்தர முழுது மடைக்கவு மெழுந்த

தரும்பொருள் விரும்புமங் கனையார்

சிந்தையை யளவிட் டறியலாஞ் சிறிதுங்

தெளிவுறப் படாததன் றிறமே. (௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தந்த விலங்கு மடங்கலரா சரபங்காடி களைமுதலா,
வெந்த விலங்கு மதிலுறையு மழியா மையினு விராவ

ணனார், வந்த விலங்கை நிகராக நமனா டெனலாம் வ
ன்கொலையா, வந்த விலங்க றனைக்காணி லெனக்கும்
விலங்க லாய்விடுமே. (ச)

வேறு.

என்றுமறை நாரதனா முனிவனந்த மலையியல்பையி
றைஞ்சிக் கூற, நன்றுமுனி வரனுரைக்கு மலையெழு
ச்சி யெனநகைத்து நவில்வான் யாமே, சென்றுமிநை
தவிர்த்திடுவ தொன்றுதிரு மானடந்து சிதைக்கவேண்
டு, மொன்றுதமிழ் முனியாலே யடக்குவதொன் றெ
னமுனிவற் குரைப்ப தானான். (ந)

முன்னமலை தனையடக்கு முனிவரனே நாரதமா மு
னிவ னின்று, சொன்னமலை தனையடக்கக் குறிஞ்சிச்
லங் கடந்துமலர்ச் சுரிசங் கோடே, யன்னமலை வயற்
பமுனத் திருநாடு கடந்துதென்பா லடையா யென்றான்,
மன்னமலை கேள்வனியை யருளுதலும் பயந்துரைப்பா
ன் மலயத் தோனே. (சு)

கலிலைத்துறை.

கான வாரிசப் பொகுட்டுறை கடவுளங் கனகத்
தான வாரியும் வலாரியுந் தெனிலாத் தலைவா
ளுன வாரியி லமுதமே கருணைமா நதியே
வான நாடனே யுணைப்பிரிந் தெங்ஙனம் வாழ்வேன்.
செப்பு லாமுலை யுமையிட மருவிய தேனே
கைப்பி லாமது ஈங்கொளா நந்தமாக் கனியே

தப்பி லாமறைப் பொருளினுக் களவிடாத் தனியே
யொப்பி லாநினைப் பிரிந்தியா நெங்ஙன முய்வேன்.
எண்பு யத்தினல் லழகுநின் றிருமுகத் தெழிலுங்
கண்க ளிற்பொழி கருணையு மிவொலாங் காண
மண்கொ ளச்செறி வரையது பொருட்டினுன் மயங்கி
விண்பு லத்திடைச் செல்வதோ வெனச்சொலி வீழ்ந்தான்.
அண்ண லிப்படி யிரங்கிய முனிவனுக் கருளி
யெண்ண முற்றிலே மலையினைப் பாதலத் திருத்தி
நண்ணி லப்புறந் திரிசிரா மலையு நனடுவே [வேம்.
புண்ணி யத்தினுன் மலைக்கொழுந் தாய்திற் பொலி
விர்த மால்வரைத் தெக்கண திசையிலே விளங்கு
மந்த மால்வரைக் கொழுந்தரைச் சிறிதுநா ளருச்சித்
தெந்த மால்வரைத் திரளினுந் தவம்புரிந் திருக்குஞ்
சந்த னுசலத் திருக்கென விடைகொடுத் தனனே.
விட்பு லங்களா லணுகியே விர்தமால் வரையைக்
கட்பு லங்களா லகத்திய முனிவனுங் கண்டா
னெட்ப குந்ததி னளவும்வெள் ளிடையிலா தெழுந்து
முட்பொ தீர்திடு புதவினாற் செறிந்தது முழுதும்.

கலிநிலைத்துறை.

சீய மங்கதிற் கண்டுதிரும்புவ
வாயி எங்கதீர்ச் செல்வனரும்பரி
பாயும் வெம்புலி கண்டிருட் பாலெழுந்
தூய திங்களின் மானுந் துளங்குமே. (௨௩)

குஞ்சரத்திற் குதிக்குங் கடாநதி
நஞ்சு கக்கு மரவெரடு நண்ணிடம்
வஞ்சர் பெற்ற வளமென வேபிறர்
நெஞ்சி ணுக்கும் புகாத நெறியதே. (௮௪)

தாக்க ணங்குறை தாழ்வரை யுள்ளது
நோக்க ணங்கு பயிலு துனியது
மாக்க ணங்கண் மயங்க நெடுங்கழை
திக்க ணங்களைச் சிந்திந் தியது. (௮௫)

கற்பி லாதவர் கட்டழ கென்னவு
மற்பி லாவர சாள்பதி யென்னவு
மெற்பெ லாநிறை காடிது வென்னவும்
வெற்பை யாவருங் காண வெறுப்போ. (௮௬)

கருவி வான்முகி லார்ப்பன கார்வரை
பொருமி வாய்விட் டிரங்குதல் போன்றது
மருவு மாமுனிக் கஞ்சியம் மால்வரை
யருவி தானு மழுவது போலுமே. (௮௭)

நெய்கு லைத்தெனத் தேனெகிழ் கின்றன
மெய்கு லைத்த வெயர்த்துளி போன்றன
மைகு லைத்த மாங்க ளைசவன
கைகு லைப்பன போன்றன கார்வரை. (௮௮)

வண்ண வெற்பின் மலர்சொரி யுங்கணி
நண்ணு தேற லொழுக்க நனைந்திட

லெண்ணு மிந்திரன் வச்சிர மெற்றிய
புண்ணி லெண்ணெய் பொழிவன போலுமே. (௮௯)

வேறு.

உருமின நிறைதலி னூரக மாமணி
சொரிதலி னலகைவாய் விளக்குத் தோன்றலின்
மருவிய விரவெரி மரங்க ளிற்செறிந்
திரவெனும் பெயருமவ் விடத்தி னில்லையே.
மலையது நெடுமுழை மருங்கெ லாஞ்சிறு
புலிகளுஞ் சீயமும் புயங்க ராசியுங்
கலைகளுங் கயங்களுந் துயிலுங் காலையி
லுலகினை யுண்டவ னுதரம் போலுமே. (௯௦)

நிறைதரு வேங்கையு நெடிய சந்தமு
மறுவற நிறைக்கிரு மருங்குந் தோன்றுதல்
குறுமுனி வருமெனக் குவடு முன்புபோற்
சிறைகளை விரித்தெழுஞ் செய்கை மாணுமே.

புயற்றிகழ் வரைநடு முழையிற் பொங்கிய
வெயிற்றர வுமிழ்மணி யிருளை நீக்குத
லுயர்ச்சியின் றடங்குமென் றுருகு மோங்கலின்
வயிற்றிடை கொளுந்திய வன்னி போலுமே.

சித்திரப் பெருங்கழை திறந்து கண்களி
னித்தில மணிகளை நெடிது வீசுதன்
மெய்த்தமி முகத்தியன் மேவு ருவகை
கைத்தல மெடுத்தெறி கற்கள் போலுமே. (௯௧)

குஞ்ச ரத்திற் குதிக்குங் கடாநதி
நஞ்ச கக்கு மரவெரடு நண்ணிமம்
வஞ்சர் பெற்ற வளமென வேபிறர்
நெஞ்சி ணுக்கும் புகாத நெறியதே. (௮௪)

தாக்க ணங்குறை தாழ்வரை யுள்ளது
நோக்க ணங்கு பயிலு துனியது
மாக்க ணங்கண் மயங்க நெடுங்கழை
திக்க ணங்களைச் சிந்திந் தியது. (௮௫)

கற்பி லாதவர் கட்டழ கென்னவு
மற்பி லாவர சாள்பதி யென்னவு
மெற்பெ லாநிறை காடிது வென்னவும்
வெற்பை யாவருங் காண வெறுப்பரே. (௮௬)

கருவி வான்முகி லார்ப்பன கார்வரை
பொருமி வாய்விட் டிரங்குதல் போன்றது
மருவு மாமுனிக் கஞ்சியம் மால்வரை
யருவி தானு மழுவது போலுமே. (௮௭)

நெய்கு லைத்தெனத் தேனெகிழ் கின்றன
மெய்கு லைத்த வெயர்த்துளி போன்றன
மைகு லைத்த மரங்க ளைசுவன
கைகு லைப்பன போன்றன கார்வரை. (௮௮)

வண்ண வெற்பின் மலர்சொரி யுங்கணி
நண்ணு தேற லொழுக்க நனைந்திட

லெண்ணு மிந்திரன் வச்சிர மெற்றிய
புண்ணி லெண்ணொய் பொழிவன போலுமே. (௧௯)
வேறு.

உருமின நிறைதவி னுரக மாமணி
சொரிதவி னலகைவாய் விளக்குத் தோன்றலின்
மருவிய விரவெரி மரங்க ளிற்செறிந்
திரவெனும் பெயருமவ் விடத்தி னில்லையே.
மலையது நெடுமுழை மருங்கெ லாஞ்சிறு
புலிகளுஞ் சீயமும் புயங்க ராசியுங்
கலைகளுங் கயங்களுந் துயிலுங் காலையி
லுலகினை யுண்டவ னுதரம் போலுமே. (௨௧)

நிறைதரு வேங்கையு நெடிய சந்தழு
மறுவற நிறைநீகிரு மருங்குந் தோன்றுதல்
குறுமுனி வருமெனக் குவடு முன்புபோற்
சிறைகளை விரித்தெழுஞ் செய்கை மானுமே.

புயற்றிகழ் வரைநடு முழையிற் பொங்கிய
வெயிற்றர வுமிழ்மணி யிருளை நீக்குக
லுயர்ச்சியின் றடங்குமென் றுருகு மோங்கலின்
வயிற்றிடை கொளுந்திய வன்னி போலுமே.

சித்திரப் பெருங்கழை திறந்து கண்களி
னித்தில மணிகளை நெடிது வீசுதன்
மெய்த்தமி முகத்தியன் மேவு ராவகை
கைத்தல மெடுத்தெறி கற்கள் போலுமே. (௨௪)

விஞ்சிய சிகரியின் முடியின் வெள்ளிய
மஞ்சினர் தவழுதல் குதிக்க மாமுனி
யஞ்சுவ நெனத்திரண் டமர ரானவர்
பஞ்சினை யமைத்திடும் பண்பு போலுபே. (௨௫)

எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அந்த மால்வரை யெந்த மால்வரை
யான தோவென வையமுற்
றந்த மால்வரை வந்த மால்வரை
யென்று மாமுனி யெண்ணியே
தந்த மால்வரை யன்று ரித்தவர்
தானே நெஞ்சு தரித்துவெண்
குந்த மால்வரை சூழு மவ்வரை
யுச்சி மீது குதித்தனன். (௨௬)

ஆர மான வெயிற்றி னூர்தன
பார மான தழுந்தியே
மார வேளை நிகர்த்த காதலர்
மார்பின் மீது புதைந்தது
மீர மானநி லத்தி லேழுளை
யெய்தி யிட்டது மென்னவே
பார மாமரு விப்பெ ருங்கிரி
பாத லத்திடை புக்கதே. (௨௭)

அந்நீ கந்த னினைப்பி னோடெழு
பாத லத்தி னழுந்தியும்

அகத்தியச் சருக்கம்.

௩௩

பன்ன கந்த னிளைப்பொழிப்பது
போல நின்றது பார்க்கமந்

தின்ன லுற்றவங் விந்த மால்வரை
யொன்று கூறிடு மெந்தையே

யென்ன குற்றமு எனக்கிழைத்தன
னென்ன தீமை யிழைத்தனன்.

(௨௮)

விளைசெய் வில்வனன் றம்பி யானலன்
வேலை வாரியும் யானலன்

முனிவு செய்திடு நகுடன் யானலன்
முனிவ தேருகளை முனிவனே

யனக னேயினி யான்வ ளர்ந்திடு

காலம் யாதென வருஞ்செய்வான்
கனக மேருளின் மீள யான்வரு

கால நிலைநர் காலமே.

(௨௯)

என்று மாமுனி சென்ற போதெதிர்
திரிசி ராமலை யிணையதாங்

தூன்று மேற்றிசை யொன்று நின்றது
கண்டு நெஞ்சு கொதித்தெழுந்

தன்று நாமிது வென்று போதுவ

மென்று தாளி லடக்கினு

என்றி ராவணன் பாத லத்தி

எடங்கு மாறென லானதே.

(௩௦)

வட்ட மாகிய நேரி மாமலை

பாத லத்தின் மறைந்தபின்

றுட்ட ராமவர் சென்ற பின்பு
 துலங்கு மேலவ ஞன்னவுங்
 கொட்ட மார்க்கி போன பின்பு
 பெழிக்கு நல்லற மென்னவு
 மட்டு வாய்குழல் பாக னுர்திரு
 பலை விளங்கி வளர்த்ததே. (௩௧)

கலிவிருத்தம்.

விண்ணவர் பாவுமவ் விலங்கன் மீதிலே
 வண்ணமென் கவரிமா மகிழ்ந்து லாவுதல்
 புண்ணிய வளையர மகளிர் புஞ்சமா
 யெண்ணருந் திருவல கிடுதல் போலுமே. (௩௨)

நீலவட் டச்சிறை விரித்து நீண்டயி
 லோலவட் டப்புய லுவந்து லாவுதன்
 மாலேவட் டத்தன வளைய ரம்பைய
 ராலவட் டங்கள் கொண் டனைதல் போலுமே.

தோமறு சுரும்பினங் குடையத் தூளெழுந்
 தாமரை யலர்சுனைத் தடத்திற் றேன்றுதன்
 மாமைகொ ணீரர மகளிர் பற்றிய
 காமரு தாமமென் கலசம் போலுமே. (௩௩)

வேறு.

சென்று கானவ ரிட்ட தினைகளுந்
 துன்று நீள்கழை தூவிய முத்தமு

முன்றி லைவன ராசிமு கிழ்த்ததுங்
 குன்றின் மேலெழு குன்றென வானவே. (௩௫)
 வண்டு சூழ மணிச்சிறு பாதையில்
 விண்ட கொங்கலர் மென்கனி வீழ்தலிற்
 கொண்டன் மின்னனை யார்குழற் கொண்டையின்
 மண்டு செம்பொன் மணியணி மாணுமே. (௩௬)
 வேறு.

மரகதப் பாதைமேல் வயங்கு மாசுணஞ்
 சொரிதரு பலமணி சுடரை வீசுதல்
 புரையறு பாசடை பொதிந்த பொய்கையி
 லரியுண மலர்ந்தசெவ் வாம்பல் போலுமே. (௩௭)
 அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வடத்திலே துயிலுமவன் காணாத சிராமலையை
 வலங்கொண் டேத்திக்
 குடத்திலே வந்தமுனி தடத்திலே முழுகியிறை
 கோயின் மேவி
 யிடத்திலே யுறையுமுமை யவள்பூசையிறைபூசை
 யியற்றி யேத்த [ன்மிசை
 நடத்திலே மகிழ்ந்தபிரான் முனிக்கெதினோ விடையி
 நண்ணி னானே. (௩௮)

இடபமிசை வந்தவனைக் கும்பமிசை வந்தமுனி
 யிறைஞ்சி யேத்தி
 யடிபரவி நெடுமீனக் கொடியானை யெரித்தவிழி
 யானே போற்றி .

மடலிழுங் கரியகுழல் கன்னியொரு பாலிருக்கு
மணியே போற்றி
பொடியணியுந் திருந்தோளிற் சிங்கவுரி புனைந்தபார்.
பொருளே போற்றி (௩௬)

கலிநிலைத்துறை.

நிலை நந்தரா போற்றியென் றிறைஞ்சினு னிமலன்
சால நாம்வரந் தருகுவோ முனையெனத் தவந்தோ
னா மந்தநீ தோன்றிய தொன்றுமே யமையும்
பாலி னுண்டபோர் வேறுமோ ருணவினைப் பாரார். (௪௩)

இத்த லத்தினி லுறுதின மிடைவிடா திருந்து
பத்தி யிற்புரி பூசையின் பலத்தினைப் பவிப்பா
யெத்த லத்திலே யிருந்தவ ருனைநினைத் திடினு
முத்த ராம்வர முதவுவா யென்னவு மொழிந்தான். (௪௪)

வரமி யாவையு மப்படி யருளியே மறைந்தான்
பிரம னாரண னறிவுறு தொரு கழற் பிழம்பாம்
பரம காரணன் மறைதலு மலைவலம் பண்ணி
யரன தாணையாற் பொதியமால் வலாமிசை யமர்ந்தான்.

ஒரும லைத்தலை யிறங்கிமற் றொருமலை யுடையப்
பொருது மற்றொரு மலைதனை வணங்குநீள் பொதிய
மரும லைத்தலை யமர்ந்திடுஞ் செயலெலாம் வகுத்தாம்
பொரும லைச்சிற கரிந்தவன் கதையினைப் புகல்வாம்,

அகத்தியச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் ௩-க்கு திருவிருத்தம் - ௩௩௩.

சிவமயம்.

இந்திரச்சூகம்.



கவிநிலைத்துறை.

முன்னர் நாளிலே யுளனொரு தானவர் முதல்வ
னன்ன வன்பெயர் நினைக்கினு முலகெலா மழியுஞ்
சின்ன பின்னமாய்ப் பொடிபடு மவன்பெயர் செய்ப்பன்
பொன்ன கந்தனைத் திருப்புவன் கதையினுற் புடைச்சு
வழு வாரியுங் கடப்பனேழ் தலத்தையு மெடுப்ப
னேழு பாதலங் களிலுமுட் புகுதுவ னிரவி
யேழு மாவணி யிரதமேற் றிரிகுவ னெங்கு
மேழு நாகமு மேழுமே கங்களு மெடுப்பன். (௨.)

வாயு வானவன் விழியிலே வருணனை வகுப்பன்
தேயு வானநந் தன்னிலே பவனனைச் செறிப்ப
னாயி ரங்கனான் மனத்திலே கனலினை யடைப்பன்
பாயு மூவிலைச் சூலமென் மறலியைப் பதிப்பன் (௩)

ஈம வங்கியி னிணத்தினை நறுநெயா விறைத்துத்
தாம மானிடர் குடர்களைத் தருப்பையாச் சமைத்து
நாம வென்பினை யிந்தனத் தொகையதா நாட்டி
யோம வேள்விமுன் மடந்தையர் தமைவனார் துவப்பன்
வெருவி லங்கவன் வேட்டையில் வதைத்திடும் விலங்
கைப், பொருவி நேவர்தம் முடிமிசை யெடுப்பது பொ

நந்தா, னிருடி மார்கண்மேற் சுமத்துவ னேதினா னெ
ன்னின், மருவு மங்கவர் சடிலமே சுமடதாம் வழங்
தால். (௫)

செம்ப னென்பவன் கொடுமையை யிமையவர் தீர
ண்டி, கும்ப மால்வண யிர்திரன் றன்னொடு கூற, வம்ப
றமலர், தருமிழற் பொருந்திய மகவா, னம்பு ராசியிற்
றாயின்பவற் கவையெலா மறைந்தான். (௬)

இந்த வாசகங் கேட்டலு நெடியவ னிசைப்பான், சிந்
தி யாதுசெல் படைந்துணை யாகயாஞ் செல்வா, முந்தி
யேகென வுனாத்தனன் புகர்ப்புழை முகந்துத், தந்தி
வாகனத் தேறினான் சதமகன் சமர்க்கு. (௭)

பேயுத காதித ஞாடனிய னெழுந்தனன் பொருதற்,
கோதி னூவன் வரவெலா மவுணறுக் கொற்றர், தீதுகா
லமே யிவர்க்கெனக் கனன்றுகண் சிவந்து, யாது தான
வர் தூனவர் கணத்தொடு மெழுந்தான். (௮)

குந்த மூனிலைச் சூலம்வா டோமரங் குனிவில், பந்தி
யாகவே நடந்தன தொடர்கன பரித்தேர், தந்தி யாதி
ய னெருங்கின பதரகையின் சால், நந்து காகன முமக
வான் முழுவை நரன்ற. (௯)

கடலி ரண்டுபோ லிருவர்தம் படைகளுங் கலந்த
புடவி நீயெர்ப் பொழுதுக ளெனத்துகள் பொலிந்த
வடலை யாயின வுலகமற் றமாரு மங்கைப்
படையெ லாமிழந் தேகினா றிர்திரன் பார்த்தான். (௧௦)

வான வர்க்கிறை வச்சிர மாகிய மலையைந்
தான வங்கட லளறுபட் டலைவுறச் சலித்தா
னுன வங்கடல் கொடுத்தது கிணப்பெய ரமிர்தஞ்
சேன மற்றுள வலகையா மிமையவர் தெவிட்ட. (௧௧)

செம்ப னென்பவ னும்பர்கோன் களிற்றெதிர் திரு
மீச்சு,கம்ப மால்களிற் றுச்சிமேற் புடைத்தனன் கதை
யா, லம்பு ராசினேர் கருதிற் தவுணன்மே லாக, வும்
பர் நாயக னழுந்தினான் வச்சிரா யு,கமே. (௧௨)

வச்சி ரத்தனைப் பறித்தெறிந் தெழுந்தெதிர் மலைந்து
முச்சி ரத்தனுவே லெற்றநன னிந்திரன் முகத்தின்
மெய்ச்சி ரத்தினிற் கதையினுற் புடைத்தனன் விழுந்
பச்சி ரத்தமேற் புறந்நன சிவந்நன பரவை. [தான்
அச்ச மாகிய விந்திரன் றுயலொ மகற்றிப்
பாச்சை மாயனும் படைகளும் வரங்களும் பலித்தான்
வச்சி ராயுதன் செம்பனை வருகென மலைத்திட்
தச்சி னேற்றப் பறித்துவெம் பனையெலாமொழித்தான்

கலிவிருத்தம்.

தானவ றெனங்களை தவிர்ந்து போனபின்
வானவ றெனும்பயிர் வளர்ச்சி யாகிய
ஆனமி லிந்திரந் குள்ள மீதிலே
ஞானம்வந் ததுமுநற் பழிக்கு நாணியே. (௧௩)
வாசவ னிப்படி வருந்து நாளிலே
தேசிகன் குறுகியோர் தெளிவு கூறுவா

ஞசமி நெக்கண கயிலை நாதனைப்
பூசனை புரியிவை பொடிபட் டேகுமே. (யசு)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

என்று மொழிந்தா னிந்திரனு டிமையோர் குரு
வின் மெய் மொழியாற், சென்று கயிலைச் சிவதடத்திற்
படிந்தா னிறையைச் சேவித்தான், குன்றி னிரமாய்
வருவினையுங் குன்றி யெனவே குன்றியதா, லன்மாழு
தலாத் துயர்களைத் தல் பொன்போ லிலையென் றறிந்தன
மே. (யஎ)

கவி விருத்தம்.

துள்ளிய செம்பனைத் தொலைத்த வான்பழி
தள்ளுவான் பொன்னுடைத் திட்ட தன்மையால்
வள்ளலைத் திரிசிரா மலையிற் போற்றினான்
வெள்ளிவெண் கயிலையான் விடையிற் றேன்றினான்.
பொரும்பழி நீக்கினோம் வினையும் போக்கினோம்
விரும்பிய தனித்திட விளம்பு கென்றன
னிரங்கியிம் மலைதொழு மெவர்க்கு மக்கணத்
தரந்தையும் பாவமு மகல வேண்டுமே. (யசு)

கன்னியிற் பூசனை கலந்த நாளிலே
மன்னிய சிவதட வனத்தின் மூழ்கியே
துன்னிய துரோணவெண் மலரைச் சூட்டுவா
ரநிலை சிவகதி யடைய வேண்டுமே. (யஉ)

இப்படி யிந்திர னியம்பி யேத்தினு
னப்படி யாகவென் றானுங் கூறினான்

தீர்த்தச்சருக்கம்.

சுக

மைப்படர் கயிலைமால் வராயி நீங்கியே
கைப்படை யிந்திரன் களிற்றிற் போயினான்(௨௧)

இந்திரச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் ச-க்கு திருவிருத்தம்-௭௭௭௭.

தீர்த்தச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

மோதம னிந்திரன் கநையக் கூறலு
மாதவ ரனைவரும் வணங்கி வாழ்த்தியே
பூதர குமாரியப் பொருப்பி லெய்திய
தியாதுகொ லெனமுனி யியம்பன் மேயினான்(௧)

முக்கணன் றனையுமை முன்னொர் நாளிலே
மிக்கதெவ் வராயெனத் தனிவி னாவினா
ணக்கனு மிறைவியே நடுவி னெய்திய
தெக்கண கயிலையே சிறப்பென் றோதினான். (௩)

அன்னவா சகஞ்சொல விரும்பி யம்பிகை
யென்னகா ரணமதோ விமய நீங்கியே
புண்ணைமா மலர்ப்பொடி பொதிந்து பொன்மலை
வன்னமார் திரிசிரா மலையை மேவினாள். (௩)

விருப்பினு லவ்விடை முழுத வேண்டியே
 பொருப்பெலாந் தேடினாள் பொய்கை காண்கிலா
 ளருப்புலா முலையவ ளாதனை வேண்டியே
 பருப்பதா லயனிநு பாதம் போற்றினாள். (4)

வெங்கரா சலவுரி தரித்து வெண்பொடி
 யங்கரா கமதென வணிந்து வெண்மதி
 பொங்கரா முடிமிசைப் புனைந்த புங்கவா
 சங்கரா விதனிடைத் தருத தீர்த்தமே. (5)

மச்சமாய்க் கமடமாய் வராக மாகிய
 வச்சுதா நந்தனும் கரிய வண்ணலே
 விச்சையாய் நாதமாய் விந்து வாகிய
 சச்சிதா நந்தனே தருத தீர்த்தமே. (6)

ஆதியா னவனரு வான வாணியா
 லோதுவான் கங்கைகீ ருனக்கு வேண்டிய
 தேதுகா ரணமென விறைவி மூழ்கி யான்
 போதினா ளருச்சனை புரிய வென்றனள். (7)

தந்தன மெனச்சொலிச் சடையிற் கங்கையை
 யந்தர மிசையினும் விடுக்க வந்ததி
 யுந்திய கடலெலா மூர்வ தாமென
 வந்தது பிரளய வனம தாகவே. (8)

சங்கென மிதந்தனன் சலத்திற் சந்திரன்
 வெங்கதிர் பங்கயம் போல மேவிய

தங்குள வளையெலாங் கமட மாயின
மங்குலுஞ் சைவல வனங்க ளானவே. (க)

உலகெலாந் தெரிவுற ஆழி காலமென்
றல்கிலா வுயிர்களு நடுங்க வாயிரந்
புலையரா வசைவுறத் தறுகட் டிவிழிக்
குலமநா சலம்விழ வதுகு தித்தநே. (ஹ)

மண்ணிடை யதுவரும் வரவி னுறுதற்
கண்ணின்ன் மணிவிழிக் கடைசி வந்நது
பெண்ணியல் கங்கைமாம் பெரிது மஞ்சியே
புண்ணிய தீர்த்தமாய்ப் பொருப்பை யுற்றநே.

அங்கது வடதிசை யருகி லேசுவ
கங்கையென் றேருபெயர் காண கின்றது
பொங்குமத் தடத்திலோர் புறத்தி லேசுவ
சங்கரன் றேன்றினான் சயம்பு வாகவே. (ஹ2)

நந்துவற தடத்திலே நவ்வி மூழ்கினான்
பந்தர கிரிதொழும் வளையின் மேவினான்
சந்தத மிப்படித் தவஞ்செய் நாளிலோ
சந்தனன் போலவேயமலன் றேன்றினான். (ஹ3)

வெள்ளிய பஞ்சினும் விளர்த்த குஞ்சியன்
றுள்ளிய நடையினன் றளர்ந்து கோலின
னள்ளிய மூப்பின னழகு மேனியன்
றுள்ளிய வெயரின னுகிச் சொல்லுவான். (ஹ4)

அனிச்சமுந் திறையிடு மழகு மேனியுங்
கனற்செறி தவத்தினுற் கருந வேண்டுமோ
ந்னைத்தது தருகுவா னிமல னித்தவந்
தனிச்சிலை துதலியே தவிர்க வென்றனன். (௪௫)

ஓதிமந் தவத்தினை யொழிந்து சிந்தையில்
வேதிய னருச்சனை புரிதல் வேண்டினான்
கோதற மாலினி குறிப்பி னன்கினான்
சோதியு மறைந்தூபின் விடையிற் றேன்றினான்.

ஏற்றினு னெதிர்படந் திறைனி யெய்தினான்
போற்றினு ளருந் தவம் புரிந்த வெந்துய
ராற்றினான் திருமுடி யைந்தி னான்மதிக்
கிற்றினு னவமுடன் கிளத்த லாயினான். (௫௭)

பொருகிலை துதலியே புகன்ற யாவையுந்
தருகுவ முளையெனச் சயில நாயகி
யுரைசெயு மித்தலத் துள்ள யாவையு
மருவுமென் பெயரினால் வழங்க வேண்டுமே.

ஆதியே யிறுதியே யாதி பூரமென்
றோதிய நாளிலே நவமி யோங்கினுற்
நீதற வேவலஞ் செய்த பேர்க்கெலாஞ்
சோதியே நல்வரஞ் சொரிதல் வேண்டுமே. (௫௯)

பூமழை யிமையவர் பொழிந்து போற்றினார்
மாமலர் முடிமிசை மணத்தை வீசிய

தேமலி மடந்தையைத் தெய்வ நாயகன்
கோமள மட்டுவார் குழலி யென்றனன். (௨௦)

விடைமிசை புலவிய விமல னூர்தம
திடமிசை ஈருந்தன விமய நாயகி
சடைமிசைப் பிறங்கிய தாம நாயகி
கடலென வொருசிவ கங்கை யாயினான். (௨௧)

ஒருதுளி பருகின லுடலி னேயறு
மிருதுளி பருகினுர்க் கின்மை யின்மையா
பருளுடன் ஹரிசண்மூன் றருந்தி னாலவர்
கருதிய பொருளெனங் காத்திற் கூடுமே. (௨௨)

சிவநதி யெனச்சொலிற் தேவ ராகுவர்
சிவநதி சிவநதி யென்று செப்பினுற்
பலமறும் பலபடப் பகர்ந்த பேர்க்கெலா
மவனிபிற் பாகதி யடைந லாகுமே. (௨௩)

தடத்தினை வலஞ்செய்வார் தம்மை வானுல
கிடத்தினில் வலஞ்செய்வா ரிந்தி ராதிய
ரடுத்ததின் மூழ்கியவ் வமிர்தங் கொண்டபேர்
விடத்தினை யருந்திய விமல னாவோ. (௨௪)

அத்தட மூழ்கினுர்க் கலகை நோயற
மெத்திய பகையற வினையின் வேரறப்
புத்திர செல்வமும் புகழும் வீரமுஞ்
சித்தியு முத்தியுஞ் சேர்த றிண்ணமே. (௨௫)

நீனிலம் புதழுமந் நீரின் மூழ்கினு
 லாணவ மெனுமுயி ரழுக்க நீங்கிடும்
 பாணியி னொருதானி பயங்கொண் டார்க்குமைக்
 காணலும் பயங்கொளுங் கடிய காலனே. (2-10)

கவிநிலத்துறை.

சத்த மாதரு மத்தடம் படிந்துமா தவந்தாற்
 பத்தி யாலர னருளினுற் பெருநலம் படைத்தார்
 சித்தர் சாரண நிராக்த ரியங்கர்கந் திருவர்
 முத்த ராயினு ரத்தடந் தன்னிலே மூழ்கி. (2-11)

அரவ மானது மதுகர மானது மந்தந்
 திரிசி ராமலைத் தடத்துமுற் றவத்தினுற் செறித்து
 பரவி மாதவம் புரிந்தர னருச்சனை பண்ணிப்
 பிரிவி லாதிறை காரண திபர்பதம் பெற்ற. (2-12)

கமுகு நாயகன் முன்னமத் தடத்திலே கலந்து
 முழுகி நாயக னருளினு லருந்தவ முடித்தார்
 னமுகு நாயகி நாயக னினிதெழுந் தருளி [தான்.
 மழைய தாமென வரமெலாம் பொழிந்தனன் மறைந்
 எழுவராகிய முனிவரத் தடத்திலன் பெய்தி
 முழுகி மாதவ முயன்றுநல் லருச்சனை முடித்தார்
 விழைவ தேதென வினவினு னரனவர் விரித்தார்
 தழுவி மேனியி லடக்கினுன் கலந்தனர் தவத்தோர்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

நன்றுடையா னெனவுலகோ ரெடுத்துனாக்கு மொ
 ருதிர்த்த நவமதாக, வொன்றுளதா யிருக்குமது குண

இந்திரச்சருக்கம்.

சுன

தீசையில் விளங்குமதி லுவந்து மூழ்கிக், குன்றுடை
யா னடிநொழுவார் பிறப்பகலு மிறப்பகலுங் கொடு
மை தீருந், தென்றிசையிற் றீயதிலா னெனுந் தீர்த்து
மளிக்குநெடுஞ் செல்வந் தானே. (௩௧)

மனத்தின்வரு வினைகளெலாம் விதிதடத்தா லகலு
மான வாக்கினாலே, கனத்தவினை யொழியும்வட தினை
யின்வரு கங்கையினுற் காயம் வாக்கா, னினைத்தமையா
லடைந்தவினை குணதீசையிற் றடமூழ்கி னீங்கு மிந்த,
வெனைத்து மகன் றறம்பெருகுந் தீயதிலா னெனுந்தட
த்தி னெய்து வேர்க்கே. (௩௨)

தீர்த்தச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் டுக்கு திருவிருத்தம்-௨௮௪.

திருநகரச்சருக்கம்.

எழுதிக்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இக்கதை பலவு முனிவர்தஞ் செவியி லினியவா ரமி
ர்தென விசைத்த, மெய்க்கவு தமனை வணங்கிமா தவர்க
ள் வினவுவா ரனகமா தவனே, தெக்கண கயிலை மலைசி
ரா மலையாந் திருப்பெயர் படைத்திடு சிறப்பை, முந்
கண னருளான் மொழிகவென் றுரைத்தார் முனிவனு
மவர்க்கிவை மொழிவான். (௧)

கலிலைத்துறை.

முன்ப ரக்தருக் கதிபதி யிராவணன் முனிவாய்ந்
தென்பு லத்துறை திரிகிரன் றாடணன் கரணே
யென்ப வர்க்கருஞ் சிறப்பளித் திம்மலை யிடத்தின்
வன்பு பற்றிய பகைகடுத் திடும்படி வைத்தான். (1)

புரனி ருந்துறை கொடுமுடி யவன்பெயர் காட்டும்
பெருகு னாடண னுறையிட மவனது பெயரந்
திரிசு ராவதி னுறைதலாற் திரிகிரா மலையா
மிருவர் பேரொழித் தொருவன்பே ராகவே யிலங்குப

நாட ணன்கர னிருவரு மிரும்பகை தொலைத்து
யிட ணன்றிரு ந் தமயனங் கழைப்பவங் விறலோன்
நாட ணைந்தன ரிராவணன் றனதனு மதியா
லேட ணைந்ததாற் திரிகிரன் பின்னுமங் கிருந்தான்.

துண்ட வெண்பிறை முடியனை யனுதினந் தொழுது
மண்ட பங்களு நவமணி குயிற்றிய மதிலுங்
கொண்ட றங்கிய கோபுரச் சிகரமுங் குழுமி
யண்ட ரின்புற மயன்சமைத் திடும்படி யமைத்தான்.

தந்தி யீருரி போர்த்தவற் காலயஞ் சமைத்திட்
டந்த மால்வகைக் கீழொரு வளம்பதி யமைத்து
மந்த ராசல மெனும்படி யரமியம் வகுத்துக்
கந்த மாதன வரையென வெயில்களுங் கண்டான். (2)

பைப ராமணி கோபுரத் தலந்தொறும் பவளத்
துய்ய நீன்கொடி நிகொன விரித்திடு சுடர்க

திருநகரச் சருக்கம்.

சுசு

நாய னாயம் வலஞ்செய விறங்குதற் கமர்
செய்ய னாவினாற் சமைத்துடு மேஷிபோற் றிகழும்.

கவிவிருத்தம்.

கொடிச்சிய ரணிமலர்க் குறிஞ்சி சேரளி
விடைச்சியர் குழற்றள விதழின் மேவுமே
கடைச்சிய ரெறிதரு கரும்பின் முத்தினாற்
படைச்செறி கடற்கரைப் புள்ளாந் தங்குமே.

(அ)

அறுசுர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

பரவைதான் பொய்கை யாகப் பதுமமே

தரணியாக

மனையினு ளிதழ்த னெல்லா மற்று

தலங்க ளாக

வினாகமழ் பொருட்டு செந்நெல் வினாமழ

நாட தாகத்

திருமத ளாகிக் தோன்றுந் திரிசிராப்

பள்ளி தானே.

(ஆ)

கவிவிருத்தம்.

காம ரம்பொற் கண்ணி மருங்கெலார்

தாம னைக்கிடை தண்கயல் பாயுமே

தேம டுத்த கடைசியர் செவ்விய

மாழு கத்தினும் லாள்விழி பாயுமே.

(இ)

ஆனு மேதியு மார்தவி லம்புயம்

பானல் சிந்தும் பரிமளத் தேறலாற்

௫௦

செவ்வந்திப்புராணம்.

சோனை போன்முலைப் பாலைச் சொரிதலாற்
தேனும் பாலு மறாததண் செய்களே. (௧௧)

கலிநிலைத்துறை.

முத்தி னஞ்செறி தடமொரு நான்கினு முழுது
யுத்த னின்புற வருச்சனை புரிந்தன னதன்பின்
மெய்த்த வம்பல வியற்றினு னங்கவன் மெலிந்தும்
பத்தி சோதனை யறிந்திட விருந்தனன் பரமன். (௧௨.)

இன்ன மென்னெதிர் முன்னவன் றோன்றிடா திருந்த
தென்ன காரண மெனச்சொலித் தன்றலை யிரண்டை
வன்னி மீதரித் தாகுதி கொடுத்தனன் மற்றைச்
சென்னி தன்னையு மரிந்திடக் கரத்தாவான் சேர்த்தான்.

அனையன் வாளினால் வினாந்துதன் கழுத்தினை யரியின்
நினையு மெல்லையில் விடையின்மேற் றோன்றினு னிமல
கனக மாமலர் மதுமலர் சொரிந்திரு கரந் நாற் [ந்.நி.
புனையு மால்விடைக் கெதிர்டந் திறைஞ்சினுன் போ

ஐம்மு கத்தனை யறுமுகத் தவனையு மரிய
கைம்மு கத்தவன் றன்னையு மருளிய கனியை
மும்மு கத்தவ னுன்முகன் முருவினோர் முன்னே
மெய்மு கத்தினும் பரவினான் பரவியொன் றிசைப்பான்

நாக நாதனை யுனக்குமிந் நகர்க்குமென் னும
மாக வேவார் தருதியென் றிறைஞ்சினு னவனுக்

தேக நாதனு மப்படி யாகவென் றியம்பி
மாக மீதினில் வலிமழ விடைபொடு மடைந்தான். லசு
திரிசி ராவுமத் தலத்தினை யகன்றவை தெரியும்
பரிசி ராவணற் குடைத்தகன் றிலங்நையாம் பதியி
லரசு போனபின் கதியடைந் தன்னென வறைந்து
முரசி ராகவ னருச்சனை புரிந்துது மொழிவான். (௨௭)

திருநகரச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் சு-க்கு திருவிருத்தம். ௨௮௨௭

நிவணத்தது கொடுத்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

தயாதன் மதலையா மிராமன் றுடகை
துயருறப் பொருதுசா னகியைத் தோய்ந்தபி
னயர்வுறும் பரதனுக் கரசு நல்கியே
கயலுகள் சரடிவைக் கடந்து போயினான். (௧)

சாங்கி மயிலுடன் றம்பி தன்னுடன்
கானக மடைந்தொரு கணையி னாலுற
மாநக மடந்தைமூக் கரிந்து மாரிச
மாணையு மழித்துவா லியையு மாட்டினான். (௨)

௫௨ செவ்வந்திப்புராணம்.

வீராவறு கழந்தனைத் தொலைத்து வேலையைத்
தராதா நினாகளாற் றடுந்துந் தம்பியோ
டிவாவண னுயிர்குடித் திலங்கை வாழ்வினைப்
பராவுறு விடணன் பரிக்க நல்கியே. (௩)

புட்பகத் திவர்ந்துதன் னகர்க்குப் போதுவான்
விட்புலம் படர்ந்தரு பொழுதவ் வெற்பினைத்
கட்புலங் குளிரவே கண்டு போற்றினான்
சட்பதங் குடைந்தெழு தாம மார்பினான். (௪)

இழிந்தனன் சிவதடந் தினிது மூழ்கினான்
பொழிந்தனன் பலமலர் புயலி னீனான
வழிந்தன விழிபழை வணங்கி னான்மிக
மொழிந்தனன் சிவமெனு மூல மந்திரம். (௫)

அறுசர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

மின்வாசி கொண்டசடை யிறைவனே போற்றிசூர்
வேத மாக

முன்வாசி கொண்டவனே கனலெரிய நின்றாடு
முதல்வா போற்றி

தென்வாசி கொண்டபுரந் திரியநகைத் தருள்பரம
சிவனே போற்றி

பொன்வாசி கொண்டவனே வெள்ளிமலை யுடையானே
போற்றி போற்றி. (௬)

கலிவிருத்தம்.

ஞ்சனை புரிந்தவன் புகழுங் காலையி
லீசனும் பலவா மீந்து போயினான்

நினைத்ததுகொடுத்தரருக்கம்.

௩௩

கோசல மெனுந்நலங் குறுகி ராகவன்
வாசவன் மகிழ்வற மகமி யற்றினான்.

(எ)

ஒரு நல மிறந்நவர்க் குறுதி நன்கிடு
மொருநலம் மிறந்நவர்க் குறுவு நற்கதி
யிரு நலந் தம்மினு மெய்தும் யாவையுந்
தரு நல மிதுவலாற றனையி னில்லையே.

(அ)

நாவலந் தீவிலந் நகரை நண்ணியே
தேவரு முனிவரு நரருஞ் சிந்தரு
மாவுடன் பறவையு முரசு மாநரும்
பாவரும் பரசுதி யெய்தி னார்களே.

(சு)

கவிநிலைத்துறை.

யீந்து பேர்தமக் கொரு ந்தியே தேவிபா மளவில்
வந்து நார நன் மொழி துவா னெய்வொரு வருட
மிந்த மாநினைப் புணருமில் விபல்புகண் டெதிரந்தோர்
நந்து பூமியை வளஞ்செய்த் தருமென நவின்னான்.

அன்ன நாளினி லுருச்சு நன் றுநடுனோ டவனைக்
கன்னல் வேளுட னிரநிபோ விருப்பது கண்டா
னின்ன தீவினைக் குலகினை வளஞ்செய வெண்ணி
மன்னு நாவலந் தீவிலத் திசையிலே வந்தான்.

(ஐ)

அறுசீர்க்கழிநெடிஸ்சிரிய விருத்தம்.

ஒங்காண பூசித்த காளத்தி யிறையவனை
யுவந்து போற்றித்

தூங்காணை மாடத்தி லகலாமல் விளங்குபாஞ்
 சுடரை வாழ்த்தித்
 திங்காணை தனையுரித்த வழுலூர னிருசரணஞ்
 சிரத்தி னேற்றிப் [பைப்
 பாங்காணைக் காவிலுறை யகிலீண்ட வுமையிறை
 பணிந்து போனான். (1௨)
 கலிநிலைத்துறை.

நரன ருச்சன நெனும்பெய ருடைய வனன்கா
 வரன ருச்சனை புரிந்தன னமலனு மவற்கு
 வரம வித்தனன் மடந்தையர் பலனாயு மணந்து
 பரக திப்பய னடைந்தன நெனமுனி பகர்ந்தான்.

அறிந்த பாவமும் வலிகெடு மறிவினா மையினுற்
 செறிந்த வல்வினைக் கடனுமத் தலத்திலே தீரும்
 பிறந்த மானிடப் பிறவியிற் பலன்களும் பெறலா
 மிறந்த போ தினிற் பிறந்தபேர் முத்திபெற் றிருப்பார்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மனுகு லந்தனி விரவி புங்கவன்
 மதலை தந்தரு டயாதன்
 றனுச னங்கவ னனுச நென்பவர்
 தமது வெம்பகை தவிரவே
 கனவி லங்கையி விடும வன்சொரி
 கருணை யஞ்சனை பாலக

நினைத்ததுகொடுத்தசருக்கம்.

(௫௫)

னனும நென்பவன் ம்லையில் வந்ததி
லரிய நன்புன லாடினான்.

(௫௬)

மால யன்றொழு வாளை நண்பகன்
மாலை கங்குலின் மாலையா
லால யந்தனின் மேவி மஞ்சன
மாதி கொண்டடி பேணினான்
வால சந்திர றோகை தண்புனன்
மாசு ணந்திகழ் வேணியான்
வேலை நஞ்சணி நீல கந்தரன்
மேவி னன்விடை மீதிலே.

(௫௭)

குன்றெ னத்தொழு தனும னின்றன
னிறையு மன்பொடு கூறுவா
னன்று னக்கினி வரம ளித்திட
நவிலு வாயென மொழிகுவா
னென்றன் முத்திரை யுன்றலத்தினி
லெய்த வேண்டுமெ னச்சொன
னன்ற ளித்தன னரிய செல்வமு
மடைக வென்று மளித்தனன்

(௫௮)

நினைத்தது கொடுத்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் எ-க்கு திருவிருத்தம் உாசய.

சிவமயம்.

சாரமாமுனிச் சருக்கம்.

கவிநிலத்துறை.

என்று கூறினான் கோதமனவன்றனை யிறைஞ்சி
நன்று கூறின யெனச்சொலி யிருடியர் நவில்வா
ரன்று சாரமென் றொருமுனி தவஞ்செய வதிலே
சென்ற வாறெலா முறைக்கவென் றனர்முனி செப்பும்.

பாஞ்சுர்க்கழிநெடியாசிரிய விருத்தம்.

பரம யோகி யோருவ னுண்டு

பகரின் முன்னு கத்திலே

பிரம சன்மன் மறைக னான்கு

மங்க மாறு பேரமுங்

கரத லாம லகம தாக

வுணர்வில் வைத்த காரணன்

வனையில் விநு மிமய மீது

மாத வந்தொ டங்கினான்.

(2)

அன்ன யோகி யருமை யான

தவமி யற்ற வமலனு

மின்னு லாவு குன்ற மன்ன

விடையின் மீது மேவினான்

சாரமாமுனிச்சருக்கம்.

௭௭

பொன்னு லாவு போது கொண்டு
பரம யோகி போற்றினு
னென்ன வேண்டு மென்ன யோகி
முத்தி வேண்டு மென்றனன்.

(௩)

இத்த லத்தின் முத்தி யில்லை
யிமய வெற்ப கன்றுகா
சித்த லத்து றைந்த சோம
சன்ம யோகி தேவிநன்
சைத்த லத்தி லமிட்டு நனப்பி
றந்து கண்ட ளிங்கவே
புத்தி செய்து நீயு மங்கோர்
பால னைப்ப யந்தபின்.

(௪)

மனைது றந்து தெற்கி னண்ணி
மன்னு தாவி ரிக்கணை
பிணிது வீறு திரிசி ராந
கர்க்க னெய்தி யெம்மையே

நனைகு லாவு பாந லத்து
மலர் பறிந்து நாடொறும்
புனைதி முத்தி யெய்து மென்று
சிவன்மொ ழிந்து போயினான்.

(௫)

அடல மைந்த பிரம சன்ம
னரிய யோக முறையினு
லுடறு றந்து சோம சன்மன்
மகிழ வந்து தித்தனன்

புடைநெருங்கு கலனி றைந்த
புணரி பொங்கு மகரமீ
னிடைநெ ருங்கு பால லைக்குண்
மதியெ முந்த தென்னவே.

(34)

சோம சன்மன் மனம கிழ்ந்து
செய்க டன்றொ லைத்தபி
னாம நாமி சைக்க வேண்டு
மென்னு மெல்லை நாகமேல்
வாய்மை யொன்றெ முந்த திந்த
டைந்தன் மாத வத்தினுற்
றாம மார்ப நாமம் வல்ல
சார னென்று சாற்றாமே.

(35)

என்று னாக்க மனம கிழ்ந்து
தந்தை தாய ரிருவரு
நன்றி யுற்ற சார னென்று
நாம மன்று நல்கினார்
பொன்ற லற்ற கல்வி கேள்வி
புனித னூலு ணார்தபின்
மன்ற லுற்ற கோதை யோடு
மனைய றத்தில் வைகினான்.

(36)

வயந்த புண்ட ரீக யாகம்
வாச பேய மாதிய

வியந்த பன்ம கம்பு ரிந்து
 மெய்க்க டன்க ழித்தபி
 னயந்து நன்ம கப்பயந்து
 துறவ றத்தை நண்ணினான்
 பயந்த பால னினிது தன்கு
 லத்து நீதி பயிலவே. (௬)

முற்பி றப்பி னியல்ப றிந்த
 முனிவில் சார முனிவனுந்
 தெற்கி டத்தின் மேவி மிக்க
 திரிசி ராம லைக்குள்வாழ்
 பர்ப்ப தக்கொ முந்த ரான
 பரமர் பாத மலரின்மே
 லற்பு தத்தி னரிய போது
 சொரியும் வண்ண மணுகினான். (௭)
 கலிநிலைத்துறை.

கண்ட மட்டிலே யுருகின னுலயங்கண்டு, கண்ட
 மட்டிலே விடஞ்செறி கடவுளைக் கமுகார், கண்ட மட்
 டிலேய் கருங்குழ லிறைவியைக் கண்டான், கண்ட மட்
 டிலே யடங்கிடா மகிழ்ச்சியாற் களித்தான். (௮)

பிரம னுரண னகத்தியன் முதலிய பெரியோர், பர
 ம யோகிய ரிமையவர் பணிந்திடும் பரனே, கரண மங்
 கவற் கிளையவ னிருவருங் காண, விரவி போலவந் தரு
 ம்பல முதலிய விநையே. (௯)

சுய

செவ்வந்திப்புராணம்.

அனும நென்பவ னருச்சுனன் வணங்கிய வரனே
யினிய மாதர்க ளெழுவரு மிறைஞ்சிய விறையே,வலை
யும் வார்துழ லுமையவன் வணங்கிய மணியே, துணி
ரானவர்க் கண்ணையே யெனச்சொலித் தாழ்ந்தான். (10)

சிவந டத்திலே மூழ்கியம் மலைவளஞ் செய்து
பவம கற்றிடும் பொருட்டினி தருச்சுனை பண்ணி
நவமு றச்செயும் பன்னசா லையினக நண்ணித்
தவமி யற்றினான் வேதவா சாரஞஞ் சாரன். (10)

சாரமாமுனிச்சருக்க

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் அ-க்கு திருவிருத்தம்-உருசு.

சூரவாதித்தச் சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

வாழி யந்த வருந்தவ மாமுனி
தாழ்வ ருங்கைத தண்ணி நிறுத்தியே
சோழ னவ்விடைத் தோன்றி யதுமவன்
கோழி மாநகர் கண்டதுங் கூறுவாம். (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

மண்ணி லுழியாப் புகழ்படைத்த மனுவின் குலத்திற்
சனநாத

சூரவாதித்தச்சருக்கம்.

சூக

வண்ணன் மகிழ வவதரித்தா னரசர் சூளா
 மணியென்பா [டைவா
 னெண்ணெண் கலைநண் முழுதுணர்ந்தா னெழுவிற் ற
 ளிவைநெரிந் தான்
 பண்ணும் பரியும் பரித்தேருந் பகடுஞ் செலுத்தல்
 பயின்றனனே. (2)

அந்த மகனைச் சனநாத வளவன் புடவிக்
 கரசனெனத்
 கந்து புலனைத் தையுமடங்கி முயன்றான் யோக
 சாதனையை
 மைந்த னவனி முழுநிலையுந் தளரா தளித்து
 மதிக்கவிடை
 கிந்து நிழலா ளினைப்பகற்றி நடத்தா நின்றான்
 செங்கோலே (3)

காட்டா னைகளுஞ் சமைந்தவிர வுரகா திபனு
 மிளைப்பகலக்
 காட்டா நின்ற வரியகழல் பகைத்தார் முடியிற்
 கதிர்பார்ப்ப
 வொட்டா ளளக்கும் பெருந்திறையா விமையோ ருலக
 முடுருவக்
 கொட்டா நிற்க மும்முரசும் புரந்தான் மனுவின்
 குலமணியே. (4)

எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.
 பொங்க விப்படி யுயிர்பு ரந்தெழு
 புடவி தன்னைய லஞ்செய்வான்

சிங்க ளத்தவர் யவனர் பப்பரர்
 சீனர் சோனகர் கேரளர்
 வங்கர் குச்சரர் கூர்ச்ச ரத்தவர்
 கோச லத்தர் வணங்கவே
 துங்க பத்திரி தண்பு னற்சொரி*
 தூய திண்கை மேவினான்.

(௫)

கவிநிலைத்துறை.

அம்பை யின்கரை துதற்கணு னடிபணிந் ததற்பின்
 கம்பை யின்கரை யுமையிடத் திறைவனைக் கண்டு
 பம்பை யின்கரை யழகிய நாடினைப் பணிந்து
 செம்பொ னம்பல வாணனை வணங்கினான் சிரத்தால்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கனலுருவ மாயிருந்தான் மலர்க்கையின்மான் பயந்தக
 லுங் கங்கை யாடன்
 மனமுருகி வெதும்புமற்றை மலைமானுந் தளருமென்
 றோ வடிவ மெல்லாம்
 புனலுருவ மானவனை யமிர்தகதிர் புனைந்தவனைப் பெ
 ருந்துங் கோடி
 தினகரனை நிகர்த்தவனைத் திருவானைக் காவானைச் சேவி
 த் தானே.

(௭)

வெண்ணை வனிழலானே யகிலாண்ட நாயகியா மேனை
 யின்ற
 பெண்ணை வுடனனைக்கும் பெருமானே மாணிக்கப்
 பிறங்கல் போலும்

வண்ணாவல் லசரர்புர மெரித்தானே பெருங்கருணை
வழியா நிற்குங்
கண்ணாவல் லணிந்தமிடம் றரனேயென் றடிபணிந்து
கனித்துப் போனான். (௨௮)

வேறு.

பொன்னி கடந்து சிவகங்கை முதலாக் தடங்கள்
புடைசூழ
மன்னி விளங்குஞ் சிராமலையின் சிகரக் கொழுந்தை
மணந்தருழற்
கன்னி மயிலை விழிஞ்ஞரிக் கண்டா னுடலங்
கனிப்புற்றான்
சென்னி வணங்கி யடிபணிந்து நடந்தான் மேலைந்
திசைநனிலே. (௨௯)

வேறு.

நாவல் நிற்பொடு மேறிசையின்புடை கானில்
வரும்பொழுதுர்
மாவுகை யுந்திறல் வீரர்மதங்கய மாவுகை
யுந்தகையோர்
மேவுதல் கண்டெதிர் சீறியு டன்றழல் வேகமி
குந்தலைநேர்
கூவியு கைந்தெதி ராகந டந்தொரு கோழிதொ
டந்ததுவே. (௩௦)

மேலெழு மண்களை யாவியு மென்சிறை வீசமி
குந்தெழுகால்

சூசு

செவ்வந்திப்புராணம்.

போலெழு மிந்திர ஞாலமே னும்படி போய்மறை

யுந்தனாமேல்

வாலைய தைந்திடு மோடிவ ருந்திசை மாறிவ

ருந்தனையே

கோலுமி ருஞ்சிறை தாழமு கங்கொடு கோதிவ

கிர்ந்திடுமே.

(ம்க)

வேறு.

மரங்கனி லொளிக்கு மீள வனாயிடைக் குழிக்கும்

வீரர்

சிரங்களை நெருங்கும் வாசித் தலையின்மேற் செறியும்

யானைக்

கரங்கனி லிருங்கும் பாகர் கவசமே லிருந்து

மேலம்

பார்தனி லுகையுந் திண்டிற் றடித்தெனப் பதந்து

போமே.

(மெ)

மன்னவன் றானையெல்லா மருண்டதி சயிப்ப

வேழச்

சென்னியிற் செறிந்து சென்னி கவிகைமேற் செறிந்த

போது

பன்னிரு கரத்தோன் கோழிப் பதாகையா

னாகையாலே

யிந்நில வரசுந் கோழிக் கவிகையா னென்ன

வானன்.

(ம்க)

சூரவாதித்தசருக்கம்.

சூரு

வேறு.

கொதியாப் பறந்து கவிகையினுங் குதித்துச் சென்னி
குஞ்சரத்தை

புறையாச் சரண முள்ளமுந்த முகமுள்ள முந்த
வுள்ளமுந்தப்

புறையாக் குருகி நதிப்படியா மதவா லையினும்
பொங்கியது

மதவா ரணத்தைத் கண்டக்கால் விடுமோ மற்ற
வாரணமே.

(யௌ)

கலிவிருத்தம்.

பார்த்தனர் மன்னரும் படைக்கை வீரரு

மார்த்தனர் படையெலா மதிச லிந்தனர்

கூர்த்திடு கணையயில் பரிசை விடுகொடு

வேர்த்தனர் ராசனும் விலக்கி னானோ. (யௌ)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

வலத்தினிற் பறந்து மீள விடப்புறம் வளைந்து
போந்து

நிலத்திடை நடந்து வான முகட்டிடை நெடிது
பாய்ந்து

சலத்தினிற் குதித்து மேகத் தலத்திடை படங்கி
யைந்து

புலத்தையு மடக்கா யோகி மனமெனப் போயிற்
றன்றே. (யௌ)

இத்தல வாசியாவிப் பறவைபோ ரிழைத்த தாகு
முத்தம தலம்பா மிங்கே யுறைவது கரும மென்னு

செவ்வந்திப் பராணம்.

வந்தலத் தனந்த கோடி யரமிய மரச விதி
சுந்திர மாட கூடங் கோபுரஞ் செய்வித் தானே. (மொ)
கலிவிருத்தம்.

மன்னர் விதி நினைந்தகை மாவினமேற்
பொன்னி லாமணிந் தோரணம் பொங்குதன்
மின்று மேக மிவைபென விண்ணவர்
வன்ன வில்லு வலோத்தது போலுமே. (மொ)

போத கந்தின் மதந்தி போதலின்
பாதர் கண்டு மருண்டு வானமுலைச்
சீத சந்தனத் தாற்சனா செய்ததன்
மீது சென்றுநம் விதி புகுவனே. (மொ)

செம்பொ ருட்குப் பிரிந்திடு செல்வர்க
டம்பு யத்திற் றமுனி மயங்குவா
ரம்பு யத்திரு வன்ன மடந்தையர்
கொம்பு சுற்றுங் கொடிக ணிகர்க்கவே. (மொ)

தத்தை மார்வினை யாடிய தண்கழல்
முத்தி ராசிபுகுந்து முகற்கிடை
யுய்த்த மாரித் துளியொ டிதிர்ந்திடு
மெத்து மாரி விழுவன போலுமே. (மொ)

ஆடு மஞ்ஞை யனைய மடந்தையர்
பாடு மங்கல வள்ளையின் பாடலுந்
தோடு தங்கு சுரும்பெழு சும்மையு
மோடு தேரி னுருளையி னோசையும். (மொ)

வெங்க ளிற்றின் விரிந்த விரக்கமும்
மைங்க திப்பரி யாலு முழக்கமுஞ்
சங்கொ ளிப்பதுந் தாளமி சைப்பதும்
பொங்கொ ளிநீகட லேழும் பொருவுமே. (௨௩)

மைய லேற்ற வனங்கொ ளனங்களை
மைய நீக்கி யழைப்பது போலவே
தைய லார்க டமனிபத் தாமரைச்
செய்ய பாதுச் சிலம்பு புலம்புமே. (௨௪)

வேறு.

பற்றய பாடிமண் டபந்தின் பாங்கரிற்
சுற்றய மாகதச் சிகரந் தோன்றுதல்
கொற்றமென் கனகபங் கயத்தின் கோல்வளை
புற்றவ னுறங்கிடு முததி போலுமே. (௨௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சக்கசெங் கமலத் தாது குடைந்ததி
னறவ மாந்தி
யெக்கர்வெண் மணற்குண் றேறி யிருஞ்சிறை
புலர்த்துந் தும்பி
செக்கர்வெண் பிறையை வாட்டுஞ் சிறுறுதன்
மடவார் கொங்கை

மைக்கருங் குவளை மாலை மாலையில்
வைகு மன்றே. (௨௬)

அரவுகொப் புளிக்கு நஞ்சு மமிர்தமு
மொழுக்கப் பார்வை

செவ்வந்திப்புராணம்.

முருகுகொப் புளிக்கு முல்லை முகையென

விளங்க மூர

விரவிகொப் புளிக்கும் வெய்யி விருகுழை

யெறிப்பச் செங்கைக்

குருகுகொப் புளிக்கப் பந்து பயிலுவார்

கோடி பேரே.

(௨௭)

பொற்கலா பார மின்னப் புணர்முலைக்

கலன்க னோங்க

விற்கைமா ரனையும் விற்கும் புருவவில்

விழியம் பேவக்

கற்கொணு மழலை யன்னங் கலாபமா

மயூரஞ் சூழ

நற்கழங் காடிப் பாடு மாதரந்

நகர மெல்லாம்.

(௨௮)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மூசு வண்டு வாசு முண்டு முகிலிடத்து

முரலவே

மாசில் கெண்டை மீனிரண்டு வள்ளை மீது

துள்ளவே

பூசல் கொண்ட வாளி யைந்து பூங்கருப்பு

பொழியவே

பூசலின்க னூடுகின்ற மாத ரந்த

ஆலாம்.

(௨௯)

சூரவாதித்தசருக்கம்.

சு.சு

மழைத வழந்த சிகர கூட மாந கர்க்குள்

வை

னழை மைந்த குங்கு மக்குழம்ப ளாவி

யறுபதங்

கொழுதி யங்க ராக நுங்கி மங்கை மாதர்

கொங்கையா

லுழுத சந்த னந்தி மிர்ந்த வொளிகு லாவு

மார்பினான்.

(கூய)

தபன மண்ட லஞ்செ றிந்த சயில மன்ன

வொளியதா

மிபம டங்க லெழுது செம்பொ ன்ச லீத்தி

லெய்தினு

[கை

னபிந யங்கள் பெறுகு நும்பை யனைப கொங்

மங்கைமா

ருபய செங்கை கவரி வீச ளூச லாடு

தூரினான்.

(கூக)

கலிரிலைத்துறை.

தோன்று மிக்கதை நிறுத்திமேற் கதையினைச் சொ
ல்கேன், கான்று தேன்கமழ வாரிசங் குவளைசெங் கழு
நீ, ரான்ற சண்பகங் குருந்துமல் லிகைதள வனைத்து,
மூன்று காலமு மிறையவற் கணிந்தனன் முனிவன்.

எந்த நாணமக் கிறையவ னருள்செயு மென்றே

புந்தி மேவுற நினைந்துமா முனியுறை பொழுதி

எடு

செவ்வந்திப்புராணம்.

னைந்து மாமுக னேவலா லழைக்க வந்ததுபோன்
மந்த மாருதங் கொணர்ந்தது புதுமலர் மணமே. (௩௩)

இன்ன பூமண மெதுவெனத் தெளிகிலா னிறைவன்
சொன்ன பூமண மிதுவென மனத்தினுற் றுணிந்தா
னன்ன போதினை யரியயற் கரியவற் கணிந்தார்ச்
சென்ன பேறரி தென்பெற வருஞ்செயா னென்றான்.

தாணு வானவற் கிம்மல ரணிந்தவர் தட்டைமச்
காண வேண்டுமென் றிருந்தன னவன்றுயில் கனவி
னாண றுமட மாசுர்தம் வரவெலா நாளை
வேண வாவினாற் றெளியலா மறைந்து நீவினவில்.

மனதி னெண்ணமு முடிந்திடு மெனச்சொலி மறைந்தா
கனவு தீர்ந்தபி னற்றையின் கடனெலாங் கழித்தா [ன்
னினை கன்றவல் விருளிலோர் புறத்தொளித் திருந்தா
பனக நாட்டினு மடந்தையர் நடந்தனர் பரவ. [ன்

மண்ணி னிற்சிவ தடத்தொரு பிலத்து நல்வழியா
னண்ணி யற்புத மடந்தைய ரொழுவரு நடந்து
புண்ணி யச்செழும் போதுடன் புகன்றிடு பொருங்க
னெண்ணி ரட்டியுங் கொணர்ந்துவந் தருச்சுனை யியற்றி.

மின்னை நேருவார் வலஞ்செய்து வணங்கினர் மீண்டார்
மன்னு மாதவ னெழுந்தனர் முன்புபோய் வளைத்தான்
கன்னி மார்களு மதிசய மிதுவெனக் கருதி
யென்ன காரண மிவனமைத் தடுத்தவா றென்றார்.

எண்ணில் காலமா விருட்பொழு திடையிவ ணெய்தி
யண்ண லார்பந் தொழு துமீண் டெம்முல கடைவோ ள்
கண்ணி னுலெமை யொருவருங் கண்டதாக் காணோம்
புண்ணி யாபுகல் யாவனீ யெனமுனி புகல்வான்.

என்ற னுமமுஞ் சாரனென் றிசைப்பீ திருக்கச்
சென்று மாநவ ரிருடியர் மானவர் தேவர்
நன்றி யாலர னருச்சனை புரிவதே நன்மை
யன்றி மங்கைய ரருச்சனை புரிந்திட லாமோ (45)

அஞ்ச சுத்தியும் புரிந்துநல் லாகமந் தடைவே
வஞ்சி மங்கையர் பூசனை முடிப்பது வழக்கன்
றஞ்ச லிப்பதே கருமமலி தடுக்கழி வென்று
னஞ்ச கற்றிய காருட மியற்றிய நாவான். (46)

உத்த மத்தவ னிவ்வணஞ் சொல்லவ ருணாப்பார்
பத்தி பெற்றவர் யாவரும் பணியலாம் பரணைப்
புத்த னாவ ரொறிந்தது சிலைகொலோ போதோ
முத்தி பெற்றவ னல்லனோ வேடனு மொழியிர். ()

யானே யேழுத லெறும்பது கடையரா வனைத்தும்
வான நாடனை வழிபட வில்லையோ மலரான்
ஞான முற்றவ ரல்லரோ கிரியையி னடப்போ
ரோனை யோர்க்கெலாம் பத்தியே மூலமென் றிசைத்தார்.

வீர வேல்விழி மடந்தைய ரிவையெலாம் விளம்பச்
சார மாமுனி மொழிவனீ ருணாத்தது தகவே

யி 1 வன்டினூர்க் கருருப தேசமு மெய்திற்
சேரு நன்கனி பாலுடன் கலந்திடு செயலாம். (௪௪)

பரவு கூர்விழி விடத்தினுற் கடிதடப் படத்தான்
மருவு நீண்மணிச் சுடிகையா லரவென வரலா
லுரக நாட்டுறை மடந்தையர்க் கொருபுடை யொப்பீர்
தெரிக லேனுமை யாவர்நீ னொனவுரை செய்வார். (௪௫)

நாய நாட்டுறை யிறையவன் புதல்வியர் நாங்க
னோக மாகவே யிந்தலத் தெழுவரு மெய்திச்
சோக நீங்கிடப் பாதலப் புதுமலர் தொடுத்தூப்
பாக வான்மறி முடியவற் கணிஞுவோம் பரவி. (௪௬)

கலிவிருத்தம்.

தத்துவங் சடந்தவர் தாயி னல்லவர்
பத்தருக் கினியவர் பரம யோகியர்
சுத்தருக் கெளியவர் திருவி னாயகர்
புத்திரர்க் கரியவ னென்று போற்றினார். (௪௭)

கலிநிலத்துறை.

அரிவை மீரும் தருச்சனை யழகிய ததற்கே
குரவர் பாலுப தேசமு நலமெனக் கூறப்
பரவி நல்லுப தேசநீ ரருள்கெனப் பகர்ந்தார்
தெரிவை மார்களுக் கருளினு னவனுப தேசம். (௪௮)

அடிக் னேயுமக் கடியவர்க் கடியமோம் பதிக்கு, விடை
கொ டேகுவோ மெனச்சொலிப் பதத்தின்மேல் விழந்

தார், படவ ராவிதை புதல்விய றொழுவரைப் பார்த்துத்,
தொடர்ப தானதன் பிறவியின்வரவெலாஞ்சொன்னான்.

இற்றை நாளிலென் கனவினி லிறையவ னெய்தி
புற்ற வுங்களைச் காண்பது முதலெலா முரைத்தான்
சுற்றை வார்துமுன் மடந்தையீ ரவ்வணங் கண்டேன்
சுற்ற மாயினீ ருமக்குநங் கருத்தினைச் சொல்கேன்.

பாந லத்தினீர் கொணர்நவிப் புதுமலர் பலவும்
பூத லத்திலே கொணர்ந்துநல் லருச்சனை புரியி
னேத மற்றிடு முத்தியா மெனவிதை யிசைத்தா
னாத விற்புது நாண்மலர் வேண்டினே மதற்கா. (௫௧)

உங்க ணாட்டின்யாம் வருகுவோம் வருந்திற முனையீர்
தங்க நாட்டிய நிறத்தினீ ரொனச்சொனான் றவத்தோ
னெங்க ணாட்டினீர் வருகுவ தரிதரி தென்றார் [டியார்.
கொங்கை நாட்டமென் றிரண்டினுங் கொலைசெயுங் கொ

ரிலம தாம்வழி யுலகெலாங் கடுவிருட் பிழம்பு
விலகொ ணாது யாவது மாசுண விடரீ
ரிலகு மன்னனைக் காணவு மருமையுண் டெவர்க்கு
மலரு மக்குவந் தெய்துமோ வருமையோ வறியோம்.

என்று கூறினார் யாவையு மிறையவ னியற்கை
யன்றி வேறிலை யடியவர் நினைவெலா மனிப்பான்
சென்று போதுமென் றுணாத்தனன் யோகியர் திலக
னன்று நீரொழுந் தருள்கவென் றவருமுன் னடந்தார்.

சிவத டக்கரைப் பிலவழி முனியுடன் சென்று
தவமு தற்றனை யொருபுடை நிறுத்தியே தந்தைக்
சுவகை யுற்றிடத் தவமுனி வரவினை யுரைத்தார்
பவம கற்றினான் றனையழை யெனவவர் பணித்தார்.

வந்த மர்தவ முனிவனைத் தவிசின் மேல் வைத்திட்
டெந்த மாதவ மியற்றினே னீர்வாவென்று
னந்த மாதவ னுரைசெய்வா னுலகமா மனைத்து
முந்து மல்லிகை யரும்பென முடித்திடு முதலே. (௫௪)
வைய முண்டவன் றன்னையுந் தாங்கிடு மணியே
யைய னுடலை விழியினு ள்ருந்துநல் லமிர்தே
மெய்ய தாகவே வியாகா ணங்களை விரித்தோ
யுய்யு மாறுனை யடைந்தன னெனவவ னுரைப்பான்.

வந்த காரியம் யாதென வுரைசெய்வான் மணச்செவ்
வந்திமாமலர் வேண்டியே யிவ்விடை வந்தே
னெந்தை யாயரு ளென்றன னெழுவரு மிசைத்தார்
தந்தை பான்முனி பிறப்புமற் றவன்செயுந் தவமுன்.

மாத வத்தனே நறுமலர்ப் புதலைமண் னுடனே
கோத கற்றியே கொண்டு போதுக வெனக்கொடுத்திட
டாத வற்கினை யானசெம் மணிகளு மணித்து
மேதி னிக்கனை யருச்சனை புரிகென விடுத்தான்.

தன்க ணங்கனிற் சிலர்தமை யழைத்தவர் தமக்குப்
பின்பு சென்றிடு மெனச்சொன னவருடன் பெயர்ந்து

ஓங்கு லாவமு னடந்துநீள் பிலவழி மீண்டு
பன்பி லாமுனி யவையெலாங் கோயின்முன் வைத்தான்
கலிவிருத்தம்.

வரமுனி கொணர்ந்தசெவ் வந்தி மாமுத
றரணியுந் தரணியிற் றருநல் வேண்டியோ
விரிகுதிர்த் தரங்களை யூன்றி மேற்றிசை
யிருளுறு பாதலத் திறங்கி யிட்டதே. (சூ.க)

முகிழ்நகை யினமுலை முளரி வாண்முதப்
புகரயில் விழியினுர் புலவி நீங்கினுர்
மகிதல மிசைந்துசெவ் வந்தி வந்ததென
தகிலமு நிறைந்துசெவ் வந்தி யானதே. (சூ.உ)

மேணிறை கங்குலின் விரிந்து வெள்ளிய
பானிறை யடுக்கணம் பலவுந் தோன்றுதன்
மாநிலம் பாதல மல்கைக் காட்டுமுன்
வானமுங் காட்டிய வாறு போலுமே. (சூ.ங)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலாசிரிய விருத்தம்.
அட்டமா நாகந் தம்முட் குணதிசை
யரவந் தங்க

ளிட்டமா மிறைவ லீந்த புதன்மல
ரெடுக்கும் போது
கொட்டியே பழுது பார்த்துக் குயிற்றெனக்
கொடுத்த வெள்ளித்
தட்டமா மென்னக் கீழ்பாற் சந்திர
னுதயஞ் செய்தான். (சூ.ச)

கலிரிலுத்துறை.

கோத்த நித்தில மணியென மதியுடன் குழுமிப்
பூத்த மீனெலா மகன்றன விடிந்தது பொழுது
வாய்த்த மாமுனிக் குகவியாய் மகபதி வகுத்த
வேற்ற மானதின் பதலைபோற் கதிரவ நெழுந்தான்.

அந்த வேளையி னொருமொழி யுணாசெய்வா னமல
னிர்த நற்புகன் முதலையிவ் விடத்திலே யிசைத்தா
லந்த நற்புக லொன்றுதூ றனந்தமாய் வளரும்
பந்தி யுற்றநம் மடியர்கைத் தானமே போல. (௬௬)

கலிவிருத்தம்.

அட்மொழி கேட்டபி னதனை யாங்கவன்
மெய்மலை மேற்றிசை யடைய வித்தினு
னம்முத லனந்தமா யரும்பி யெங்கணுங்
கொய்மலர் விரிந்துதேன் கொப்பு ளித்ததே. ()

சிவதடப் புனலினுற் றெளிந்த போதுகொய்
துவகையிற் சங்கநீ ரொருங்கு வீசியே
தவமுனி யனுதின மிறைக்குச் சாத்தினுன்
கவலையும் பாவமுங் கரந்து போயவே. (௬௭)

பொறைநிறை தவமுனி புனைந்த தாரினு
லறுகணி முடிப்பிறை யழகு பெற்றது
மறுவற வனைந்தசெவ் வந்தி மாலையாற்
பிறையொளி விடுவது பேச வேண்டுமோ. (௬௯)

கலிலிலேத்துறை.

ரா மெய்த்தவன் கதையினை யிடையிலே தடுத்துப்.
பா முற்றதோர் கதையினை யுமக்கு நாம் பகர்வோஞ்
சூர வர்க்கனென் றியற்பெயர் படைத்திடு சோழன்
ரா ணிக்கெலா மன்னைபோன் முன்னவ தரித்தான்.

ரா மாமுழ வாரணந் துச்சிமே விருந்தோன்
பாழி குக்குட முயர்த்தொரு மயின்மிசை வருவோ
ஹழி மாதவ னெனவுயி ரனைத்தையு மளிந்துக்
கோழி மீதினி விருந்தனன் பெரும்புகழ் குயிற்றி.

புத்த நாளிலோர் தினந்திலே மிருகபாத் தினைக்கு
பந்து கானகத் துலவிநற் றிரிசிரா மலையின்
பந்தி யேகினுன் பின்னருஞ் சாரமா முனிவன்
புத்த மார்வனத் தருகினுந் திரிந்தனன் கங்குல். (௭௨)

பக வீரனும் வேட்டைகொண் டெலவுமவ் வீரவி,
புக கன்னிய லொழுவரு மவ்விடை நடந்து
பாக நாரிய னருச்சனை புரியமுற் படியே
பாக நீக்கிடு சிவதடங் குடைந்தனர் தொகையாய்.

கலிவிருத்தம்.

யுவதியர் கோதையி லொழுகு தேனினு
லவாவர் கயல்விழி யஞ்ச னத்தினுற்
குவிமுலை யெழுதிய குங்கு மத்தினுற்
சிவதட முழுவதுஞ் சேறு பட்டதே. (௭௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வேட்டைமேல் விருப்ப மாகிக் ககாமிசை
புலவும் வேந்தன்
கோட்டுவார் முலையார் மூழ்கிக் குளிந்திடுஞ்
செயலை நோக்கி
நாட்டமா யிரங்கள் வேண்டு மெனச்சொலி
நைந்தான் பின்னை
காட்டுமான் கவர்வான் மின்னார் கலையெலாங்
கவர்ந்து போனான். (௭௫)

ஆயமங் கையர்க ளீரெண் ணாயிர
ரன்று வைத்த
நூயமென் கலையை வார் யொளித்தவச்
சுத்தனை போலச்
சேயமென் கலைக ளெல்லாஞ் சீருட
னெடுத்திக் கொண்டு
மாயமோ வென்ன மற்றோ ரிடத்திலே
மறைந்து நின்றான். (௭௬)

கவிநிலைத்துறை.

கன்னி மார்களு மூழ்கிவந் தேறினார் ககாயிற்
பொன்னின் மேகலை சொரிந்தன பதத்தின்மேற் புனலை
யன்ன மாதரைச் சிவதடப் புனலெனை யகலா
தின்னும் வாருமென் றழைத்தடி பணிந்ததா மெனவே.
வைத்த வெல்லையிற் றேடினார் கலைகளை மாண
ரித்த டக்கரை யெய்தியார் கவர்ந்தவ றொன்றார்

சுத்தியம் மிவை கவர்ந்தபேர் தாம்விடத் தழுவக்
கொத்த-விர்தன மாவோ யெனச்சொலி யுளைந்தார்.

இன்று பூசனை விலக்கிய பாவியிங் கெவனோ
வென்று கூற்றொந் திரங்கினு ரவர்களுக் கெதிரோ
குன்று போலினை நடந்தனன் மடந்தையர் கூட
நன்ற மாசுண மிறைத்தன விடங்கனா நெருப்பை.

கடுவி றைத்திடு கனலெலாங் கருடமந் திரத்தாற் றன்
பொடிப டித்தின் புனலிடைப் புகுந்தவன் போன்று
வடவை யொப்பெனும் விடத்தினைக் கருடமந் திரத்தாற்
றடைப டித்தினு னிவனெவ னெனவதி சயித்தார்.

ஐதி மம்பொரு நடையினார் பயந்துதின் னுரைப்பா
ராதி மன்னனீ யென்பதுன் வடிவினா லறிந்தோம்
பேதை வஞ்சியர்க் கிடர்வினைத் திடுவனோ பெரியோர்
நீதி யல்லவு நல்லற மல்லவு நினைந்தாய். (அக)

அலைவ கற்றுவ வுயிரினுக் கழகினை யளிப்ப
வுலகி னுக்கெலா முதவிய மகிழ்ச்சியை யுடைய
கலையெ னப்படு மறுபத்து நாலையுங் கடந்தோ.
நிலகு மெங்கலை பறிப்பது நீதியோ வென்றார். (அஉ)

நாம முண்டிருண் டலைதருங் குழவியர் சொல்ல
ஆம னென்னவே யுரைசெயா தேகின னுரவோன்
ஈம வேலினுன் வீரவேன் சூரவா தித்த
நாம னாடிது வல்லவோ வென்றுபி னடந்தார். (அங)

அம்

செவ்வந்திப் புராணம்.

சூர வர்க்கனு மொழிசுவான் மடந்தைமீர் சொன்ன
பேரொ மக்குள துமக்குநா னிழைத்தது பிழையோ
வேரொ மெத்தசீ ரொழுவரி லொருவரை யிசையுங்
கார ணத்தினான் மறைந்துநான் வாரினேன் கலைபை.

அன்ன தாகுமென் றவரவர் கலையெலா மளித்துச்
சொன்ன போததம் குடன்படா தவர்களுஞ் சொல்வா
மன்ன நீயெமைத் தந்தைதாய் கொடுத்திட வரையா
தின்ன வாசகம் பகருவ ததுபழு தென்றார். (அடு)

அரவ நாட்டவர் கடற்புவி யரசருக் காமோ
விருளை நேர்விட மமிர்துடன் சேருமோ வென்று
ரச னேதுவா னுரகநாட் டவர்மணி யன்றோ
விசவி போலவெம் முடியின்மே விருக்கும தென்றான்.

உங்க ணாட்டிறை யருளிநா லுங்களை வரைதற்
கெங்க ணாட்டினின் றும்முடன் வருகுவே னென்றான்
செங்க ணாட்டிய மலரொலாஞ் சிவனடி சேர்த்துத்
தங்க ணாட்டினி லணுகிநா ரசனார் தாமும். (அஎ)

சூதமெத்தபூண் முலையினர் தாதையைத் தொழுது
பாத லத்துநின் பெருமையும் வளமையும் பார்க்கப்
பூத லத்தினோ ரரசனீங் கணைந்துபூம் பொழிலின்
மீத மெத்தன னெனச்சொல விறைவனும் வியந்தான்.

ஆயி ரம்பனா டவியினான் வருகவென் றருள
வாயி லாளருங் கொணர்ந்தனர் மனுகுல மணியைத்

கோயில் வாயிலைக் கடந்தவ னுறையிடங் குறுகித்
தூய தாண்மிசைப் பணிந்தன னழகுமேற் றுளும்ப.

அகில மன்னனும் வளவனை யனைத்துவந் தருளி
மகர நான்முதத் தவிசின்மே லமைவுற வைத்துப்
புகரி லின்னமிர் தளாவிய பனிமொழி புகன்றான்
சகல பாரமு மொருவனாத் தலைமிசைத் தரிப்போன்.

அனைய வாசக மவன்சொல வரவநாட் டரசே
புனையு நின்னெழில் காணவும் புகழவும் புகுந்தா
லுனது கண்கள்போ லாயிரத் திரட்டிக னுளவோ
வினிய நாவும்ப் படியெனக் குள்ளவோ விலையே.

ஊர்ப் ரிப்பவர் நாட்டினை யளிப்பவ ருலகின்
சீர்ப் ரிப்பவர் சிறுபுக ழுனந்தமாய்ச் சிறக்குந்
தார்ப் ரிப்பது நிகொன மலரினான் சமைத்த
பார்ப் ரித்துகின் றளிக்குகின் றகமையார் பகர்வார்.

அன்ப னேயென மொழிந்தனன் மொழிந்தவற் கனந்த
னின்ப மாகவொன் றுரைசெய்வா னெமதுநா டெங்கு
முன்பு கார்விட நிறைந்ததிப் பொழுதுகின் மொழியாற்
றுன்ப நீங்கியின் னமிர்தமா யினதெனச் சொன்னான்.

விடைகொடுத்தனன் வளவனும் பெயர்ந்தொரு வீதி
யிடைவ குத்ததோர் மாளிகைத் தவிசின்மே லிருந்தான்
படைம ணிக்கல ம்மிர்தம்வேண் சாமரம் யளிதந்
தொடைம லர்க்குலஞ் சந்தனம் விடுத்தனன் றொகையா.

இத்தி ரன்பெருஞ் செல்வமா மெனுமவை யெல்லா
மைமந்து தன்புல னூரவே மகிழ்ச்சியா லாரின்றுன்
வந்து கங்குலுங் கழிந்தது மற்றைநா ளானந்தன்
முந்து பேரவைக் கெய்தினு னனந்தனு மொழிவான்.

அந்த வாரிதி யுலகினு மிறங்கியிங் கருகில்
வந்த காரிய மெதுவென வுணாசெய்வான் வளவன்
முந்து நல்லினை கொணர்ந்தது முனிக்குநீ தருஞ்செய்
வந்தி நின்புகழ் போலவே கிளைத்தது மண்ணில்.

இன்னு மெங்கணுட் டில்லன விரண்டுள குளத்துச்,
செந்நெல் வெற்றிலை யெனச்சொனான் மொழிசுவான்
சேடன், மன்னர் மன்னவெம் மிடத்தினிற் சிறிதுநா
ள் வைகப், பின்ன னோசுனக் கவையெலாந் தருகுலோ
ட் பெரிதும். (௯௭)

ஈதி ருக்கவென் னுயிர்க்குயிற் துணைவனீ யென்றே
யோதி யிப்படி மகிழ்ந்திடு நாளிலே யொருநாள்
பூக லத்திலுன் சேனையெத் தனையுனைப் புணரு
மாத ரொத்தனை பெயரென வுணாசெய்வான் வளவன். ()

முங்குநாற்கட லுமித்தபா ருலகமென் னுலகந்
நீங்கி லாதவை நிறுத்திவெம் பகையெலாந் தீர்த்துத்
தாங்க வேண்டிய தெத்தனை யத்தனை தானை
பூங்கை மாதரு மிருவொன் மனத்தினைப் போல்வார். ()

காடு நாடெலாஞ் செந்நெலும் பூகமுங் கரும்புங்
கோடு முத்தமுங் கமலமு நிறைந்திடுங் குளங்கண்

மேடை யெங்கணு மிரதிபோன் மடந்தையர் வினோத
மாடல் பாடலுண் டமர்த்தே வாலய மனைத்தும். (அ)

மத்த ராசல மெனப்பல களிற்றினம் வயங்குஞ்
சத்த னாடவித் தலையிலே தடைபடுந் தபனன்
சத்த ரானன மடந்தைய ரணிமணித் தொகையா
லத்த காரமு மிலையவர்க் கரியது மிலையால். (அக)

மன்ன சாலையு மறையவர் வேள்வியும் பரிலு
மன்ன தானமே முதலிய தானமு மகலா
மன்ன தோமுநற் குடிகளும் பலவுள மகவான் [யிர்.
பொன்னி னாடெனப் பொன்னிநா னாடொரு புடை

அங்க திற்கம லாலயம் வேதவா ரணிபங்
கங்கை சுற்றிய வம்பல மம்பர்மா காளம்
புங்க நற்பதி புகலிவெண் காடரன் புதலூர்
மங்க லக்குடி கஞ்சலூர் சேய்ஞலூர் வழுலூர். (அங)

வைபை யென்றொரு நதியதன் கரையிலே மதுரை
மைய னீக்கிய தலமிரா மீச்சரம் வடக்கே
பையன் வைகிய வதிகைதென் கோவலு ருந்னை
துய்ய கம்பையிற் காஞ்சியென் றொருதலந் துலங்கும்.

கச்சி மாநகர் தனக்குநேர் வடக்கிலே காசி
பச்சி மத்திலுங் குணத்திலு மருங்கிலும் பலவுண்
டச்சு தன்குதன் கோயிலு நதிகளு மனந்தங்
குச்ச ராதியே முதலிய தேசமுங் கோடி. (அரு)

அசு

செவ்வந்திப்புராணம்.

பாப்ப தங்களும் பலவுள மணிகளும் பலவுண்
டற்பு தங்களும் பலவுள வென்றிவை யறைந்தான்
சர்ப்ப ராசனு மகிழ்ந்துசிங் காதனத் தவிசு
மெற்செ றிந்தசெம் மணிமுத லானவு மீந்தான். (ராகு)

மற்று மொன்றவர் குறாசெய்வான் மன்னவா வுன்னைப்
பெற்ற தந்தையேழ் பிறவியிற் பெறும்பயன் பெற்றான்
கொற்ற வேந்தர்கள் பற்றுள றொணினுமிக் குணத்தைக்
கற்ற வேந்தனீ யன்றிவே றொருவரைக் காணேன்.

கூறு கின்றநின் மொழியினு லுடலெலாங் குளிர்த
வீறு கொண்டநின் னெழிலினு லெமதுகூர் விழிகள்
பேறு கொண்டீ வருதலா லுலகெலாம் பெறுங்கை
மாறு கண்டிலேன் மருகனீ யாகுதல் வழக்கால். (ராகு)

இருவ ருண்டுதோள் புணருதற் கெனவுரைத் திட்டாய்
திருவொ ருத்தியே போதுமோ மார்பகஞ் செறிய
விரிவு மிக்கதன் றோவினு மொருதிரு வேண்டும்
பொருவி லென்மகள் காந்திமா மதியையும் புணர்வாய்.

மன்னர் மன்னனே யெனச்சொனான் வள்ளுண்மகிழ்வுற்
றென்ன நீபணித் திடினும்பா னியைவதே யென்றான்
பன்ன காதிபன் பணிகளுக் குரைத்தனன் பணிகள்
பொன்னி னுடெனத் தமதுநா டனைத்தையும் புனைய.

சேடர் சேனுயர் வாயிலை நெருக்கினர் தேரா
லாட ரங்கெலாந் தமனிய மணிகளா லமைத்தார்

மாட மாளிகை தொறுமணிக் குடநிறை வைத்தார்
கூட கோபுரம் புனைந்தனர் நேத்திரக் கொடியால்.

இமச லங்களைத் தெளித்துமான் மதப்புன விறைத்திட்
டமரர் கற்பக வனமெனக் காவள மமைத்துத்
தமனி யத்தனி மண்டபங் கோயிலுட் சமைத்துக்
கமல நாயகி யுறையுளா மெனும்படி கண்டார். (நயெ)

அந்த மண்டபந் தன்னிலோ ராத்^{நீ} மமைத்தார்
வந்து சூரவா தித்தனு மிருந்தனன் மதியு
மிந்து மாமதி யெனவொரு புடையமர்ந் திருந்தா
டந்தை யானவன் கொடுத்திட வேற்றனன் றுரை.

ஓம வேள்விமுன் வரைந்தனன் வலம்புரி யொலிக்கக்
காம வேளுட னிரதிபோ லிருந்தனன் கலந்து
டாம னங்கவர்க் களித்தனன் றரணியு மணியுந்
தாம வாரமுஞ் சேடியர் பலருமா தனமும். (நயெ)

பணிக ளானவை விடைகொடு போந்தன பணிந்து
மணிசு லாமுடி யனந்தனும் புகுந்தனன் மனையிற்
றணிவி லாமயற் காந்தியும் வளவனுந் தழுவி
யணிகொ னின்பவா ரிதியிலே மூழ்கினு ஈழுந்தி.

தாரு மாலை யு மயங்கிடக் கருங்குழல் சரிய
வேரு முத்தமுஞ் சொரிந்திட மேகலை மிழற்றக்
கூர வேல்விழி சிவந்திட விளர்த்திடக் குமுதம்
வார றுமுலை நாஞ்சிலா லுமுதனண் மார்பை. (நயெ)

அசு

செவ்வந்திப்புராணம்.

கலிவிருத்தம்.

முற்றிடை யகன்றன கழன்ற முத்தணி
சிற்றிடை யவளொடுஞ் செறிந்து சூழ்ந்தன
பொற்றொடி யெனுமுழை பிடிக்கப் போர்மதன்
மற்றொரு வலைகொடு வளைத்தல் போலுமே. (௮௦௭)
பரிபுர மொருதாஞ் சிலம்பப் பல்கலை
யொருதாம் புலம்புற வுவரி யாகிய
சுரதவிஞ் சையிலவன் றோளிற் றுஞ்சினான்
வனாமிசைப் படர்ந்திடும் வல்லி போலவே. (௮௦௮)

கலிநிலைத்துறை.

ஆன்ன மேயெழு பிறப்பினு முனைப்பிரிந் தகலே
னென்ன வேபுகழ்ந் துணைத்தன நெழுபிறப் பிகந்த
பின்ன ராயினு மென்னைநீ ரகன் றுளம் பிணிக்குங்
கன்னிமாருடன் புணருவீ ரெனச்சொலிக் கலுழந்தான்.

வாடி னான்மலர்த் திருமுகங் கருகினான் வருந்தி
யூடி னுளவ னூடலை யுணர்த்தின னுணர்ந்து
கூடி னரவ ரிருவருங் கலவியிற் குளித்துத்
தேடி னுர்தமை யறிகிலா ரிராப்பகல் சிறிதும். (௮௦௯)

உருகி யிப்படி முயங்குநா ளினிலவ னுணைப்பான்
முருக லர்த்திரு மடந்தையே யுனதுபூண் முலையா
மிரும ருப்பினு லொசிந்தறு பதஞ்சிறை யிழந்து
மருளி சைக்கொடு தவழ்ந்ததுன் றார்மிசை வண்டு.

இந்த வண்டொரு காலமுன் போலமுன் னிருந்த
நந்த னந்தனி லணையுமோ வுனாயென நவின்ரு

சூரவாதித்தசருக்கம்.

அள

னந்த வாசகம் பிரிவுணர்த் தியதென வயர்ந்தா
டந்தை பாலவன் குறிப்பையு முணர்த்தினு டனித்து.

மகளு னாத்தசொல் விடத்தினுன் மயங்கிய மன்ன
னிகலி னுனையா னிறுத்துவன் வருந்தனீ யென்று
னிகரி லாதுல களிப்பவ னல்லனோ நிருபன்
பகரில் யாதுமங் கவனுடன் செல்வது பரிவால்.

போகி மன்னனும் வளவனை யழைத்துநின் புவிக்கு
நாக வல்லியுஞ் செந்நெலுந் தருகுவோ நாளை
யேகு தென்றுதன் மனையிடைப் புகுந்தன னிப்பான்
மோக வல்லியு ராஷுத்தி கிருளிலே மொழிவான்.

அரிய விங்கமொன் றெந்தைபா விருக்குமங் கதனைப்
பரவி யீரொழு பானாயு முடியின்மேற் பரித்தான்
புரவ லன்றனை யிரந்துகொண் டென்பதி புகுந்தாற்
பெரிய விற்பமுஞ் சித்தியு முத்தியும் பெறலாம்.

என்று கூறினான் மற்றைநாள் வளவனங் கெழுந்து
சென்று சேடனுக் கோதினா னொருபெருஞ் சிறப்பை
யன்று செந்நெலும் வல்லியு மருகனுக் களித்துக்
குன்ற மென்னவே மணிகளு நிதிகளுங் கொடுத்தான்.

ஆண்ண லேயினு மளிப்பதே துனக்கென வறைந்தான்
மண்ணி லேயெனக் கரியன விலையொரு வரமுண்
டெண்ணி லுன்னிடத் திலிங்கமா மிறைவனைப் பூசை
பண்ண வேண்டுமென் னுரைத்தன னனந்தனும் பகர்
[வான்.

எங்கி னைக்கெலா முறைமுறை வழிபடு மிளிங்க
முங்க ஞங்குநான் றருகுவ தன்றென வுடைத்துச்
சங்கை புற்றுள மெலிந்துதன் மனையிடைச் சார்ந்தான்
கங்கு விற்றுயில் கனவிலே யிறைவனைக் கண்டான்.

பிங்கு லாமுடி யனந்தனுக் குணசெய்வான் விடையோ
னன்பி னுலுனைப் போலநின் மருகனு மதிக
னிற்ப மேனியொன் றிரண்டுகூ றுகநா மிருப்போம்
பின்பு வேண்டிய தொன்றவற் கருளெனப் பெயர்ந்தான்

புற்ற ராவர சமலனை மகிழ்ந்திருள் புலர்ந்த
மற்றை நாளொழுந் தருச்சனை மனையிலே வந்தா
னற்றை நாளிரு கூறதா யிருந்தன னமல
ஹற்ற பாதிபை மருகனுக் கருளியொன் னுடைப்பான்.

அகித லத்திலே யிருப்பான் மகிதலந் தவனி
மகனொ ருத்தியிங் குறைவது முறையல மன்னு
தகைப டைக்கலா மரும்பொருள் படைக்கலாந் தருமம்
புகழ்ப டைக்கலா மிவளுடன் புனியைப் புரந்தால்.

வாழு நாளிலே தனைப்பரித் தவனையும் வருத்தித்
தாழு நாளிலே சரணமென் றவனையே சாரு
மேழை போன்முலை வளருநா ளிடைக்கிட ரிழைத்து
விழு நாளினுங் காப்பதே கடனென விரித்தான்.

கூர வாளுமொன் றளித்துமின் னுடன்விடை கொ
டுத்தான், சூர வாதவ னனந்தனை யணங்குடன் றொ

முது, பாரகத்திலே யணைந்தான் கங்கையிற் படிந்து,
வாரணத்தூரி புனைந்தவன் சிராமலை வணங்கி. (௩௩௩)

மாசகற்றிய கோழிமா நகர்தனின் மன்னி
யிசனைக்கன காலயத் தணிபெற விருந்தி
நாசமற்றதோர் திருவிழா நவங்கனா நடத்திப்
பூசனைக்குவேண் டியதெலா முதவினான் புரிந்து

செந்நெலுடன் வெற்றிலை செறிந்தகொடி யெல்லா
மெந்கிலமு மாகவென வெங்கணும் விளைத்தே
மன்னலுலகத்துயிர் வளர்த்துவரு நாளிற்
பன்னகத லத்திசிவ பத்தியின் மிகுந்தாள். (௩௩௪)

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அண்ண விருதா ளருச்சனையைத் தினமுங் கொழுந
னனுமதியாற்

பண்ணி யடிசிலயின்றிடுவ தல்லாற் புனலும்
பருகியிடா

ணண்ணு நியதி தவறாது நடத்தி வருமற்
நாள்களிலே

வண்ண வயிற்றா லிலையிலிளங் கருப்பம் பிறைபோல்
வளர்ந்தாலே. (௩௩௫)

கருப்ப முதிர்ந்தாற் தவறாதே காலா னடந்து
கயிலை யெனும்

[ந்து

பொருப்பின் கொழுந்தி னடிதொழுவா ளொருநா னட
போம் பொழுது

கூய்

செவ்வந்திப்புராணம்.

நெருப்பின் குழவி யெனும்பரலா விளைத்தா ளயர்ந்து

நெடிதுயிர்த்தாள்

விருப்பம் பெருகுஞ் சேடியர்கண் டணைத்தா ரசைத்தார்

விசிநியையே.

(௮௩௪)

அன்னங் களிக்கப் பிழிகளிக்க நடந்தா

ளஞ்சா றடியளவு

மின்னு மயர்ந்து மூச்செறிந்து விழுந்தா

ளங்கோர் வெள்ளிடையின்

மன்னன் விடுத்த சிவிகையிஹு மேரு

டிரும்பி மனைபுகுதா

ளின்னுஞ் சிவனை யிறைஞ்சியலா லாரிலேன்

புனலு மென்றோ.

(௮௩௫)

வீர விரத மவன்பிடித்துந் தனையு

மடந்து மெலிவுற்றாள்

சார முனிவன் வனமெனவே தாரா

கிரகஞ் சமைத்தார்க

ளீர வளற்றுச் செங்களப மிறைத்தார்

சொரிந்தா ரிமசலநல்

லார வடங்க ளணிந்தார்கள் படுத்தார்

கழுநீ ரகவிதழே.

(௮௩௬)

அயர்ந்து மடந்தை வருந்துதல்கண் டடியார்க்

கெளிய வருட்கடலுஞ்

சயம்பு வடிவா யவளெதிரோ யிருந்தா

னந்தச் சங்கரனை

சூரவாதித்தசருக்கம்.

கூத

வயந்த மெனவே கற்பகப்பூ மலனைச்
 சொரிந்தார் வானவர்கள்
 வியந்து பணிந்து வலம்புரிந்து மீண்டாண்
 மனைக்கு மென்கொடியே. (ராசு)

சூர வருக்க னதிசயித்துச் சூலிங்
 கிரங்குஞ் சூலிதனக்
 கார மதிலுங் கோபுரமு மணியா
 லயமு மமைப்பித்துத்
 தேருஞ் சிறப்புந் திருநாளு மகபூ
 சனையுஞ் செய்வித்தான்
 வீர வீரத முன்போல நடத்தி
 வந்தாண் மென்கொடியே. (ராசு-க)

சுன்னாள் குழவி தனையலுந்தன் சூரவன்
 றனிலு மெண்மடங்காய்ச்
 சான்றாண் மையினு லறநெறியாற் சிவநூற்
 றெளிவாற் றகைபெற்றான்
 மூன்றாம் பெயரான் முடிவாக நாற்பத்
 தாறு முடிமன்னர்
 பூன்ற குதிசேர் மகமுடித்து மகவா
 லுலகம் புக்கனரே. (ராசு-உ)

சூரவாதித்தசருக்க முற்றிற்று.
 ஆக சருக்கம் கூ-க்கு திருவிருத்தம்-நாகூலக.

சிவமயம்.

உறையூரழித்த சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

ஐம்பதார் தலைமுறை யதனி லேயொரு
வன்பரார் தகனெனு மன்னன் றேன்றினான்
மின்குலா மணிமுடி மன்னர் மேனியிற்
புன்புலா னிணமழை பொழியும் வேலினான். (க)

அவனிரு புயத்தினுக் கமைந்த மான்றிருப்
புவனமா தேவியோடு டிலகம் போற்றினா
னிவனிலை யிருக்கமு னியம்புமாமுனி
சிவனது பணிவிடை செய்ய லுற்றனன். (உ)

புரந்தகற் கவனல ரெடுக்கும் பொங்கரிற்
பரந்தகற் கணிமலர் பறிக்க வந்தொரு
பிரந்தகன் மலரொலா மெடுத்துப் பெய்துகொண்
டரந்திகழ் வேலினாற் கணிய நல்கினான். (ஈ)

அம்மலர் மன்றலுக் கதிச யித்தனன்
செம்மறன் முடிக்கணி சிறப்பெண் னாமலே
யிம்மலர் தினந்தரு கென்று கூறினான்
மெய்ம்மலர் வணிகனும் விடைகொண் டேகினான்.
மாலையிற் றுயின்றனன் வனத்தில் வந்திளங்
காலையிற் புதுமலர் கவர்ந்து போயினா

உறையூரழித்தசருக்கம்.

சூ. ௩

னையத் தினுக்கவை யனிக்கு மாமுனி
சோலையிற் புகுந்தலர்த் தொகையைத் தேடினான்.

இங்கிவை கண்டிலே நெம்மை யாள்பவர்
சங்கரன் முடிமிசைச் சாத்தி னார்களோ
வங்கதை யறிவதற் காக வவ்விடைக்
கொங்கவிழ் சிலமலர் கொண்டு போயினான். (சு)

தானணிந் திடுமல ரன்றிச் சங்கரன்
மேனியிற் கண்டில நழுது விம்மினான்
கானகப் புதுமலர் களையக் காவலன்
நேனகப் புனைந்துதன் நேவிக் கிந்தனன். (ஏ)

அவ்வலர் பகிர்ந்தவ னளிக்கும் போதினின்
மொவலுந் திறையிடு முறுவன் மாதா
ளில்வலர் சிவன்றனக் கினிமை யாதலாற்
சைவல வோதியிற் றரிக்க வஞ்சினான். (அ)

காவலர் காவலன் மகிழக் கைதவப்
பூவலர் வாணிப னுதவும் போதினில்
யாவலிவ் வனமதி லெய்தி னான
மாவனத் தின்முனி மறைந்து நின்றனன். (கூ)

பத்திர னாறெனப் படைத்த போதினைக்
குத்திர வாணிபன் கொய்யு மெல்லையிற்
கைத்தலம் பிடித்தவன் கழுத்தி லேதன
துத்தரி யந்தனைச் சுருக்கி யுந்தினான். (ம)

செவ்வந்திப்புராணம்.

முன்பிடித் தீர்த்திடு முனியைத் தள்ளியே
வன்புடைக் கயவனும் வலிதி நெய்தினான்
பின்பிடித் தனனிவன் பின்னு முன்னுமாய்
வன்புடைக் காவலன் மனையி னண்ணினான். (௧௧)

ஆயிரந் தரமுறை யரச வென்றனன்
வாயிலைப் புரப்பவர் வார லென்றனர்
ஆயனோ ரந்தண நெறியிற் றோன்றியே
கோயிலுண் முனிவனைக் கொண்டு போயினான். (௧௨)

கலிநிலைத்துறை.

மன்னர் மன்னலு மெதிர்கொடு முனிவனை வணங்கிப்
பொன்னு லாவுநல் லாசனங் கொடுத்தெதிர் புகல்வா
னென்ன புண்ணியஞ் செய்தன னீவரவென்று
என்னை போலுவா யெவர்க்குரீ புகலிட மன்றே.

கலிவிருத்தம்.

பாதலத் தினும்புதல் கொணர்ந்து பல்பகல்
பூதலத் தினிற்புனல் பொழிந்து பொங்கரிற்
கோதற வளர்த்தலர் கொய்து தார்செய்து
நாதலுக் கணிகுவே னாளு நாளுமே. (௧௩)

அப்புதல் வனத்திடை யவிகள் செல்லினுந்
தப்புத லரிதுமற் றெவருஞ் சார்கிலார்
மெய்ப்புது மலரிவன் கொய்து மேவினா
னிப்புலை யனைத்தடிந் திடுக வென்றனன். (௧௪)

உறையூரழித்தசருக்கம்.

கூடு

ஆடா வணிபவற் கலங்கல் பெய்திடுங்
கடடையை யரசுவா பழித்துக் கோடலு
மேடவிழ் தொடையெறி பத்த னென்பவ
ரோடிவெங் கரிமிசை மழுவை யோச்சினார். (108)

விழ்ந்தது கடநரி களிற்று வேந்தனுஞ்
சூழ்ந்திது கொடுத்திடு துயர்க்கென் றோளையும்
போழ்ந்திடு கெனச்சொலிப் புனையு மாமுடி
சூழ்ந்தன னதுபெருந் தரும மானதே. (109)

பழுதெனத் தள்ளிய மலரைப் பண்டொரு
முழுமதி முகத்தினு னெடுத்து மோந்தனர்
செழுமலர் தொடுப்பவர் கண்டு சென்றவன்
சூழலினைப் பிடித்துமென் குமிழைக் கொய்தனர்.

மங்கைதன் கணவனு மரசன் வந்திவ
வங்கைமுன் பற்றிய தலரை யாதலாற்
செங்கையைத் தடிந்திவள் வினையைத் திர்க்கென
வெங்கணு மவன்புக ழிசைக்க வில்லையோ (110)

புழுச்சமை மலக்குவை புலவு நாறிய
வழுக்குட லீரல்சீ வழியுஞ் செய்க
முழுக்குட லுதிரநீர் மூளை யின்பொதி
யழுக்குட லதைப்பொரு ளாக வேண்ணுமோ. (111)

உழுநரிக் கணங்களுக் குதவு மொண்பொருள்
சுழுகனுக் குணவுகட் டியக் ளஞ்சியந்

தழுவினுக் கிந்தன மான சட்டக

மெழிலுறப் புனையினு மிருப்ப தல்லவே. (௨௧)

நரம்புட னெலும்புதோ னட்ட புன்குடில்

வரம்பறு பிணியெலா மெடுத்த வான்கலந்

திரங்குத னனையிடர் புதைத்த சிற்றறைக்

சூம்பையென் றறிந்திலை கொற்ற வேந்தனே. (௨௨)

கலிநிலத்துறை.

கடிகொ ணீல நுண் மணியெனக் கரும்புழுக் கலந்து

பொடிகொ ணித்தில மாலைபோற் றவளவீர் பொருந்தி

வடிகொண் மாவென வவைக்குளே வருந்தி மயிர்க்கோ

முடிகொள் கங்கையான் விரும்பிய மலனார் முடிப்பாய்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

எட்பகவு மன்பில்லா ரிவ்வுடலிவ் வாறிருந்தாற்

பெட்புறுவர் பேதைமுதற் பேரிளம்பெண் ணீராக

வுட்புறம்பா வைத்தா லுகிர்ப்பருந்தும் வாயசமு

முட்கழுஞ் கல்யாணம் பண்ண முயன்றிடுமே. (௨௩)

பௌவநிகர் காலன் பறித்துயிர்கொண் டேகினு

லிவ்வுடல மிந்தனப்பூ மெத்தையின்மே லெய்தியெரி

களவும் பொழுது சுடுநாறிக் காட்டுமன்றிச்

செவ்வந்தி மாலைமணங் காட்டுமோ தேர்வேந்தே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சண்பகத் தயில நீவி யிமசலந்

தழைய வாட்டி

உறையூரழித்தசருக்கம்.

அக

யொண்புகை கொடுத்து நாவி மெழுகித்தா
துறுத்து மோதி
வெண்புகை நிறத்து மாய்ந்து வெண்டலை
யான போது
நண்புகை விடாம லிந்த நறுமல
ரணிசு வாயோ. (உசு)
வேறு.

மின்போ லழியும் வயிற்றுமை வடிவா யழியு
மெய்யுருவாய்
முன்போ லழியும் பிறந்தழியு மடவா ருடனே
முயங்கியதன்
மின்போ யழியு நரைத்தழியும் பேய்போற் றிரிந்து
பெயர்ந்தழியும்
பொன்போல் வளர்த்து மிவ்வுடல நிலையாதழிந்து
போய்விடுமே. (உஎ)

கலிவிருத்தம்.

சிவன்றனை யிகழ்ந்தொரு கதையைச் செய்தபோர்
சவம்படு பொழுதவர் தசையை நாடியே
யுவந்துவந் தருந்திய கழுகு மோரியுங்
கவர்ந்தது கசந்தரு வருத்துக் காலுமே. (உஅ)
சிவனது திரவியஞ் சிறிது கொண்டவர்
நவவிதம் படுமெழு நாகு நண்ணுவா
ரவலவெங் குழிகளிற் கிருமி யாகுவார்
குவலயந் தனிலொரு கோடி சன்மமே. (உஆ)

மெய்க்கடுங் கூற்றுவன் படையில் வெம்புவார்
செக்கிடை யனாகுவா ரழலிற் றீகுவார்
துக்கமும் பிணியுமாய்ச் சுழல்வர் சூகரங்
குக்குட மாகுவர் கோடி சன்மமே.

(௩௩)

மானிய நிலம்பதி மகமை யென்பதுந்
தானியந் தனமணி தான மென்பது
மேனிறை கோயிலுள் விதித்த பண்டமு
மானுயர் கொடியினு னமிந்து செய்ததும்.

(௩௪)

தண்டிமுன் கொடுத்திடு தாரு மாரமு
முண்டது முடுத்தது மற்று முள்ளவு
மெண்டரு கோயிலின் புறம்பி லெய்திய
வண்டணி தொடையலுங் கொளார்நன் மாட்சியோர்.

ஆல்லலை யுடையவ ரமுத கண்ணினீர்
செல்வமன் னவர்கெடத் தேய்க்கும் வாளெனச்
சொல்லிய மொழிசெவித் தொளைக்கு ளேபுக
வில்லையோ வுடற்பய னிழந்த மன்னனே.

(௩௫)

வாழிபம் பெருகிலக் கிழமை மாண்பொருண்
மேலறி விலாமையி லொன்றி மேவினுஞ்
சிலமுங் குடிமையுஞ் சீதையு மாவிவை
நாலுமுள் ளவர்கெய னனில வேண்டுமோ.

(௩௬)

விழிதெரிந் திருக்கவுங் குருடு மேவுவர்
மொழிதெரிந் திருக்கவு மூக ராகுவர்

உறையூரழித்தசருக்கம்.

பொழிமது வன்றியு மயக்கம் பூணுவ

ரழிதரு காலமா மரசர் வண்ணமே.

(௩௫)

திண்புகழ் படைப்பதும் பகையைத் தேய்ப்பது

மண்புரந் தளிப்பது மன்னர் பேரணி

வெண்கலை முசுதல் கவரி வீசுதல்

புண்களும் படைத்திடும் புனலு மாடுமே.

(௩௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அந்தண ருளைச் சாரா ரரும்பய மறுக்குஞ் சேதா

மந்திர மறப்பர் தூலோ ராதலான் மகமுண் டாகா

விந்திரன் முநலா வுள்ள விமையவ ரவியுண் கொள்ளார்

கந்தரஞ் சிறிது நல்கா காவலன் கொடுமை யாலே.

இன்புடை யறங்க ணல்லோ ரினையவர் குரவ ராகத்

தன்பெருங் கிளைகள் சுற்ற மந்திரத் தலைவ ராக

மன்பதை கனிக ளாகத் தானைகண் மணிவீழாக

வன்பெலாம் வடிவ மாக வரசுமேல் வளரு மன்றோ.

கவிநிலைத்துறை.

தெருண்ட சிந்தனை மன்னவ னீதிநூ றிசையி

னுருண்ட தேரின னென்னுமு விழிகளுண் டெலகின்

மருண்டு மன்னனும் விழியொளி மறைந்திடின் மற்றை

யிரண்டு கண்ணினும் பயனிலை யாகுமே பென்றான்.

கற்பு மங்கையர் நிறையெனும் வரம்பினைக் கடந்தால்

வெற்பு துங்கிட வானகம் புவியின்மேல் விழுந்தா

செவ்வந்திப்புராணம்.

லற்பு மன்னவன் செய்யகோல் வளைந்தடு மாநா
லுற்ப லஞ்செறி மாலையாய் விளக்குவா ருண்டோ.

வேலி யானது பயிரினை நுகர்ந்திட விழைந்தாற்
கால னாருல குயிரொலாங் கவர்ந்திடக் கனன்று
லால மன்னையர் புதல்வருக் கருத்துவ ரானால்
வேலை வேலையைக் கடக்கிலார் விலக்குவார் வேந்தே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சிலையின் பிளவு நிலப்பிளவு மணலின் பிளவுஞ்
சிறந்தபுனற்
றலையின் பிளவு மெனநான்கு வகையாம் வெகுள்
தனையுடையோர்
தொலைவி னாகம் புள்விலங்கு நாராய்ப் பிறந்து
துயருழப்பார்
மலையுந் தகர நிழலுடனே மலையுங் களிற்று
மன்னவனே. (௪௨)

கலிநிலைத்துறை.

சொல்லு கின்றவன் றனையிறை தகுதியிற் றெழுது
நல்ல வாசகம் போலவே நகைமொழி நவிற்ப்
யலவில் வேறலர் பறித்தவன் றனையெதி ராக்கி
யில்லை யோவலர் பறித்தியோ சூளுரை யென்றான்.
பூவ னிப்பவ னுணைசெய்வா னிவர்மொழி பொய்யே
காவை யென்னிரு விழியினாற் கனவிலுங் காணேன்
யாவ ரிப்படி செய்துபோ னூர்களோ வென்று
நாவ முற்கூட மொழிந்தன னரசனு நவில்வான். (௪௪)

உறையூரழித்தசருக்கம்.

அழிவு காலம் தாகையா லலொடுப் பவனைப்
பொழிவி லேபுகா தகற்றுவோம் போமெனப் புகன்றான்
வழுவி லாமுனி மன்னனோ தக்கனார் மகம்போற்
புழுதி யாடுமும் மகமுமென் றுணைசெய்து போனான்.
செற்ற மாகவே யிப்படி மொழிதலுஞ் சினந்திட்
டிற்ற மன்னவன் வனத்திலே யொருமல ரின்றி
சித்த நித்தநீ கொண்டுவா வென்றன னிருபன் டான்.
கொற்ற வேந்தனைப் பணிந்துவா ணிபன்விடை கொண்

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

முடித்திடு மரசர்க் கோர்நாண் முடியாத

பழியுண்டாக

வெடித்தபோ தெல்லா மென்றூழ் வெடியாத

போதிற் கொய்தா

னெடுத்தசெவ் வந்திப் போதி னெதிர்படு

நிழலா மென்னக்

கடித்திகழ் விசும்பிற் றுரா கணங்களு

மறைந்த வன்றே.

(சுள)

குரவனா முனிக்கு நாமுன் கொடுத்தசெவ்

வந்தி நாட்போ

தரசனாற் கவரப் பட்டதெனநினைந்

தரவ வேந்தன்

வரவிடு கனகச் செந்தா மணாப்புது

மலளைப் போலே

செவ்வந்திப்புராணம்.

யிரவினை யகற்றிக் கீழ்பா விரவியு

முதயஞ் செய்தான்.

(சஅ)

கலிநிலைத்துறை.

வண்டு னுதழு நெடுத்தசெவ் வந்திரான் மலனாக்
கொண்டு மாமுனி காணவே வணிகனுங் கொடுத்தான்
கண்டு நெஞ்சநொந் திறைவாச்சந் நிகுயிலே கலுழந்தான்
பண்டு மாரனை யெரித்தவ ரவனுடன் பகர்வார். (சக)

அஞ்ச லஞ்சனீ முனிவனே யவனைநா மழிப்போ
நஞ்ச மன்னவன் றனதுறை யூரிலே நண்ணி
மஞ்ச லாவிய மானிகை மறுகெலா மருவி
யிஞ்சி சூழும்ந் நகொழு தினத்திலே யிறக்கும். (நீ)
அரன ருச்சனை புரிசுவோ ரடியரைப் பணியோர்
குரவர் சொற்படி யொழுகுவோ ரிரந்தது கொடுப்போர்
நராமு திர்ச்சியோ ரருமறை சிவாகம நவிலுவோர்
திருவு டைப்பணி புரிசுவோ ரருமகஞ் செய்வோர்.

துன்று கற்பினார் யாவருங் கேளுமின் சொல்கே
னின்னு தொட்டெழு தினத்திலிப் பதியிறந் தேகு
மன்றி லுற்றவ ரானையாற் சொரியுமண் மாரி
யன்ற மெக்கழி வாகிய வேந்தனு மழிவான். (நீஉ)

சுற்ற மோடவன் றானையுங் கயவருந் தொலைவா
நிறை நாளிது சிவனுப தேசமென் றெவர்க்குஞ்
சொற்று வாவென வுணாசெய்தார் முனிவனுந் தொழுது
மற்றை நாளுடை யூரிலே யுணாத்தனன் மறுகில்.

உறையூழித்தசருக்கம்.

தூய ரானவ ரக்கண மேசெலத் துணிந்தார்
தீய ரானவ ரசங்கதி யாடியிற் செறிந்தார்
தூய ராமென வருள்செயுஞ் சிராமலைத் தலைவர்
வாயு வோடெழு முகிலையும் வரவழைத் துணைப்பார்.

சந்த நான்மறை முனிவனை யிகழ்ந்தவன் றருஞ்செவ்
வந்தி நாண்மலர்த் தொடையலும் புனைந்திடு மன்னன்
பந்த மாகிய கிளைகளோ டழிந்திடப் பதியும்
விந்த மாமென மறைத்திடு மெனச்சொலி விடுத்தார்.

தாமு மந்நகர்க் கெதிர்முக மாகிமுற் றலத்துக்
கேம மாகவே புறங்கொடுத் திருந்தன ரிப்பான்
மாழு கிற்கண மிடித்ததிர்ந் தெழுந்துமண் மழையைத்
திழு கங்களா லிறைத்தன புனலையுஞ் சிதறி. (௫௬)

சண்ட மாருதஞ் சுழன்றுறை யூலொஞ் சலியா [துக்
வெண்டி சாமுகந் திரிந்திட வொன்றிலொன் றெடுத்
கொண்டு கீழ்விழ வெறிந்தன பலபல குவையாய்
மண்டி ரண்டன மலைபெருங் குழவிகண் மான. (௫௭)

கூற்ற மன்னவன் றிவினை விளைத்திடுங் கோழி
கீற்ற டைந்துபல் குழிகளா யுயர்ந்தது கிழக்கிற்
காற்று வந்துதன் கரங்களாற் கீழ்நிலங் களைய
வேற்று மண்களைச் சொரிந்தன போன்றன மேகம்.

மட்ட மாளிகை மறைந்தன மறைந்தன மணித்தே
ராட ரங்கெலாம் புதைந்தன புதைந்தன வகங்கள்
கூட கோபுரங் கரந்தன கரந்தன குளங்கண்
மேடு பட்டன காவுட னாவண விதி. (௫௮)

செவ்வந்திப்புராணம்.

அந்த மாமுனி யுனாத்ததை யசங்கதி யாடி
யிந்த வாருயி ரிழந்தன மெனக்கரைந் திவார்
தந்தை தாயருக் கிரங்குவார் கலுழுவார் தனர்வார்
மைந்த ரானவர்க் குருகுலா ராயினர் மாக்கள். (சூய)

மழைத னக்கிடு குடையெனக் குழவியான் மறைப்பார்
தழைசெ விப்புக் முகமத மருப்பினைத் தந்தி
புழைப ரப்பிய வாயிடைச் சிலர்சிலர் புகுவா
ரழலி றைத்திடு புயலினுக் கஞ்சுவா ரானார். (சூக)

ஒருவ ருக்கிடை யொருவர்வந் தொளித்தொளித் தொ
துங்கிப், பரிவ ருத்தனை பண்ணிடு மவனெனப் பயில்
வார், வெருவி யக்கண நிலவறை செயச்சிலர் வினாவார்,
புரமே ரித்திடு பொழுதினி லவுணைப் போன்றார்.

பாவி மன்னவன் றன்னகர் படுந்துயர் பார்த்துத்
தேவி தன்னுடன் பரியின்மேற் சூடதிசைச் சென்றான்
மேவு மவ்விடந் தன்னினு மண்மழை விழுந்த
வாவி கொண்டவன் வடநீரைக் காவிரி யடைந்தான்.

சென்னி யவ்விடைத் திரும்பவு மவன்பெருந் தேவி
தன்ன தாகிய கருப்பமெய் முதிர்ந்திடுந் தளர்வார்
பொன்னி யாற்றிடை விழுந்தனன் புலையரிற் புலைய
னென்னு மன்னவன் றிரும்பிவந் தவளையு மெடாமல்.

உயிர் பிழைத்திடி லேதுவிற் றேனுமுண் பாமென்
செயிரிழைத்த சொற் படியவன் வினாவுடன் சென்றார்

உறையூரழித்தசருக்கம்.

னயிர்கொழித்திடுகாவிரிக் கரைபுகு மளவிற்
றுயர்புடைத்துநொந் தவனொடு வீழ்ந்தது தூரகம்.

மாவு மன்னனு மறைந்திடப் பொழிந்தமண் மாரி
காவி னின்றகண் மலரொலாம் பறித்துமுன் கவர்ந்த
பாவி யென்றிவன் விருப்பமா னதுகெடும் படிக்குப்
பூவி னான்மறைத் திடுவது போன்றன புயல்கள். (சுசு)

பிறைமுடித்தவர் முனிவின லயிர்மழை பெய்த
தறையி லித்தனை யாயிரத் தலமென வறியு
முறைக ளிட்டன போன்றிருந் தனவுறை யூரிற்
குறைய றத்திசை திசையெலா நிறைந்தமட் குவைகள்.

கண்ணி னாலருட் பெருமழை பொழிந்திடுங் கடவுண்
மண்ணி னான்மழை பொழிந்திடு முகிலினை மாற்றிப்
புண்ணி யஞ்செயா வளவனூ ரழித்தது போதும்
விண்ணி லேகுமென் னுரைத்தனன் மறைந்தன மேகம்.

கலிவிருத்தம்.

வன்னி வண்ணர் மலரை முடித்திடுஞ்
சென்னி பட்ட திறமுறை செய்தனம்
பொன்னி யாறு பெருகுந்திடர் மூழ்கிய
கன்னி மா தின் கதையை விளம்புவாம். (சுசு)

கலிநிலத்துறை.

மேனி றைந்தெழ வருந்தியும் புனலிடை வீழ்ந்துஞ்
சூனி றைந்துகொண் டிரும்புநற் சுழிகளிற் சுழன்று

செவ்வந்திப் புராணம்.

மானி றைந்திடு கொடியவர் திருவரு ளாலே
தானி றந்தில ளொழுகின ளணுகின டடத்தை. (எ))

ககாயி லேயருந் தவம்புரி பவனருட் கண்ணான்
பிரம ம்நதி யென்பவன் குலத்தினும் பெரியோ
னரிவை யல்விடை வருதல்கண் டெடுத்தன னவடன்
றெரும ருந்துய ரகற்றினு னடைவிலே தேற்றி. (எக)

தந்தை யானுன தச்சமுந் தளர்ச்சியுந் தவிர்வா
யெந்த ஆரொவன் றேவியுன் னாமம்பா தென்றா
னந்த னுளனே யன்றையே யத்தனே யருளே
யெந்தை யேயுனக் கடைக்கல மடைக்கல மென்றான்.

திரிசி ராமலை யிறையவர் திருவுளஞ் சிதைத்த
புரவ லன்னுயிர்த் தேவியான் புவனமா தேவி [ன்
சொரியு மண்மழைக் கச்சமாய் மனுசுலர் தொலைத்தோ
சூரக தந்தனை யுதைத்தன னென்னையுங் கொண்டு.

அச்ச மாய்விழுந் தாற்றிலே மிதந்துனை யடைந்தேன்
கச்ச வார்கழ லரசனெவ் விடத்தனே கானே
னெச்ச மானது வேண்டுமிக் குலத்தினுக் கென்று
பிச்சி யாகிய முயிர்சுமந் திருந்தனன் பிழைத்து. (எச)

ஐய வென்றழு துரைத்தன ளந்தண னவளைப்
பைய வேகொடு சென்றுபோய்ப் புகுந்துதன் பதியின்
மையில் கற்புடை மனைவியோ டொத்தனன் வனத்திற்
றையல் வந்தது மவளது பெருமையுந் தகவும். (எடு)

உறையூழித்தசருக்கம்.

கூக

கலிவிருத்தம்.

கருப்பமா னதுநிறை கமலச் சீதையை
விருப்பமாய் வளர்த்தவான் மீகர் போலவே
யருப்பமுங் குறைவிலா தமிழ்த நன்புன
றருப்பண நிகர்மணித் தாம மாலிகை. (எசு)

சந்தன மிம்சலம் பளிதந் தண்மலர்
கந்துக மம்மனை கழங்கு பைங்கிளி
சந்தர வோதிமந் தோழி மார்களுந்
தந்தன னவளது தளர்ச்சி நீங்கவே. (எஎ)

இன்புட னிப்படி யிருக்கு நாளிலே
யொன்பது திங்களு நிறைந்த தொள்ளிழை
தன்புடை மருத்துவத் தலைமை மாதனா
யன்புட னமைத்தன னகன்றி டாமலே. (எஅ)

பூரண கருப்பமாய்ப் பொறையு யிர்த்திடுஞ்
சீரிய தினத்திலோர் முனிவன் சேர்ந்தன
னோரையுங் கரணமும் யோக முஞ்செறி
வாரமு நன்மையாய் வருதல் கண்டனன். (எசு)

திரிபுவ னப்பெருந் தேவி யேயின
மொருகடி கையிற்பொறை யுயிர்த்தி டாதுகொள்
பெருநல மெனச்சொலிப் பெயர்ந்து போயினு
னரிவையுஞ் சரணமே லாக நின்றனன். (அயி)

முற்றிழை முனிசொலு முகுர்த்தந் தன்னிலே
பெற்றனன் குழுவியைப் பிறையை நேரென

நித்தமும் வளர்ந்தது நிதியுஞ் சாதக
முற்றிடு தினத்தினி லோலை தீட்டினார் (அக)

ஈண்டுதன் றாயுட னிருந்த கோமக
னாண்டொரு நான்குசென் றழகின் வீறினான்
மாண்டிய பெரும்புகழ்ச் சோழ மண்டலங்
காண்டக வெங்கணுங் கான மானதே. (அஉ)

அன்புடைச் சாரமா முனியு மத்தலந்
தன்பொருட் டாகவே யிறந்த தன்மையால்
வன்புடைக் காவலன் மந்தி ரிக்குழா
மின்பமுற் றுறையுமவ் விடத்தி லெய்தினான். (அங.)

தொல்லையி னமைச்சரோ சோழ மண்டலம்
புல்லிதா யிப்படிப் போத னீதியோ
வல்லிய முயர்த்தவன் மரபிற் றேன்றினே
ரில்லையோ தேருமி னென்று கூறினான். (அச)

அமைச்சருந் திருவுள மாகி லையனே
யுமைக்கிறை யருளின லுலக மேழையுஞ்
சுமக்குநல் லொருவனைச் சோழன் றேன்றலை
யிமைக்குமுன் கொணருவோ மென்று கூறினார். (அடு)

காவலன் காவிரி கடக்குங் காலையிற்
றேவியும் புனலிடை வீழ்ந்து தீரமுற்
றாவினோ டிருந்தன ளறிமி னென்றனன்
யாவரும் புகழ்முனி யிருக்கை யெய்தினான். (அசு)

உறையூரழித்தசருக்கம்.

கூங்

சுட்பதங் குடைமதத் தறுகண் யானையைக்
கட்படம் புனைந்துதண் கரையி னேகெனக்
கொட்புற விடினது கொணரு மென்றுதம்
முட்டலந் தமைச்சர்க ளொருமிந் தேகினார். (அ௭)

முனிவனுக் கிவையெலா மொழிசு வாமெனத்
துணைவொடுஞ் சென்றுதங் கருத்தைச் சொல்லினு
ரனைவரு முயலுமென் றருளி னானவர்
கனைகளிற் றனைவிழி கட்டி யேவினார். (அ௮)

அரசிப நடந்துல கனைத்துந் தேடியே
கரைபொரு காவிரிக் கரையிற் சண்பக
மருட்டலி திருநில மருங்கிற் சென்றது
திருமகன் சிதைத்தனன் சிற்றி லவ்விடை. (அ௯)

சிறுமகா ருடனவன் சிதைக்குஞ் சிற்றிலின்
மறுவறு கடகரி வந்து முன்பணிந்
திருமகன் றனைக்கரத் தெடுக்க லுற்றது
குறுமகா ரனைவரு மிரிந்து கூவினார். (கூ௮)

தாயரை யடைந்துநின் றனையன் றன்னைவர்
தாயிருங் களிமெடுத் தசைத்த தென்றனர்
வாயினி லறைந்துகை வயிற்றில் வைத்தவ
யேவந் தணனுடன் றொழுது சொல்லினான். (கூ௯)

அந்தண னவ்விடை யணுகு மெல்லையிற்
நந்தியுந் துதிக்காஞ் சலித்து நின்றது

சிந்தையி னுணர்ந்திறை தேவி யேகரி
யிந்தன மிவன்பதத் தெழுது கென்றனன். (௯௨)

கறினன் பதத்தினிற் கிரியி னுச்சியி
னேறிய கதிரொன வெடுத்த தொண்கரி
வீறிய மத்தக மிசையிற் றேன்றினான்
தேறினன் சிவன்செய லென்று தேவியே. (௯௩)

திருநல மறையவர் மலரைச் சிந்தின
ரருமறை யந்தண னாகி கூறின
னொருகரிக் கோடுகி ழிருந்த வுள்ளடி
யிருகரிக் கோடுமே லிருக்க வுற்றதே. (௯௪)

உன்னத மதகரி யுவந்து சென்றருண்
மன்னிய திரிசிரா மலைக்கொ முந்தனார்
சந்நிதி முன்னரா தரிக்க வைத்தது
சென்னிதன் சென்னியின் முடியைச் சேர்த்தினார்.

மந்திரக் கிழவருங் கிளையின் மாந்தருந்
தந்திரத் தலைவருந் தானே மாக்களுஞ்
சந்தரத் துணைவரு முறுதிச் சுற்றமும்
வந்துடன் வளைந்தன வாரிபோலவே. (௯௬)

கழைச்சிலை யிவன்கரி காலச் சோழனென்
றழைத்தனர் கடமையு மாறி லொன்றுகொண்
டொழித்தனன் றுயரொலா முலகம் யாவையும்
பிழைத்தன பகைமையும் பிணியு மற்றவே. (௯௭)

உறையூரழித்தசருக்கம்.

கூரு

கடலெனுங் காவிரிக் களையுங் கட்டிமுன்
செடிபடு தென்கரைச் சிவால யங்களுந்
வடகரை வாய்த்தலை வயலு மாக்கினுன்
படவர வின்முடிப் பார நீக்கினுன்.

(கூஅ)

சேரனுஞ் செழியனுந் திறைய ளந்திட
வீரணிப் படிபடி புரக்கும் வேலையிற்
சாரனென் பவன்புரி தவத்தி னுன்மகிழ்ந்
நாரணந் தொழுமவ னருளி னெய்தினுன்.

(கூகூ)

வரமுனி வணங்கினுன் வரங்கள் யாவையுந்
தருகுவ முனையெனச் சாரன் கூறுவா
னருமலர் திருமதி யாற ணிந்தவா
பரகதி பெறவருள் பாவி யென்றனன்.

(௩)

இக்கதை விரும்பினோ ரொவர்க ளுங்கதி
புஞ்சுறை யவும்வரம் பொழிக வென்றனன்
றக்கதென் றருண்மிகு சார மாமுனிக்
கக்கணஞ் சிவபத மருளிப் போயினுன்.

(௩௧)

முனிவனை வழுத்தினார் முனிவர் யாவரும்
புனிதன திணையடி புகழு மெந்தையே
யினியொரு கதையை யு மியம்பு கென்றனர்
கனியொடு மமிர்தொடுங் கலந்து கூறுவான்.

(௩௨)

உறையூரழித்தசருக்க

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் ஐ-க்கு திருவிருத்தம். சாகவஅ.

தாயான சருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

தோனே நெருக்கிக் கிளர்ந்திடையாற் சமக்க
வரிதாய்ப் பகிரண்ட

கோள மளவுங் குவிமுலையார் திருமே
னியிற்செய் குங்குமமும்

வேனே முனிந்த வருந்தவத்தோர் மனத்தைத்
திருகு மெல்லோதிப்

பானே மணமும் பரிமளிக்கும் பதிகா
விரிப்பும் பட்டினமே. (ச)

நச்சோ திமமுந் தொழுநடையார் நயனா
யுதமு னடைந்தோனாத்

தைச்சோ டையிலே கழுநீருஞ் செந்தா
மனாயுந் தவம்புரிய

மைச்சோ லையிலே வினையாடிக் குமிழ்மேற்
றிரும்பி வள்ளைசெறி

பச்சோ லையிலே மையெழுதும் பதிகா
விரிப்பும் பட்டினமே. (உ)

கலிநிலைத்துறை.

மாவிரிக்கும் பொழில்கள்சிலை மதனா ரிகளும் வயப்ப
ரியும், பூவிரிக்கு நெடுங்கணையு மொழியா தளிக்கும்

பொன்னகரங், காவிரிக்கு வடபாலாய் மகரா வயத்தின்
கடையதுவாய்ப், பாவிரிக்கும் புகழ்படைத்த பதிகா வி
ரிப்பும் பட்டினமே. (௩)

வேறு.

ஏட விழந்ததார்ப் பேரையர் மணல்களி லிழைத்த
விட ழிந்திடப் பொருந்தரை நினாகளை வெகுண்டு
கூடி நின்றாநின் றரியதித் திலமணி கொண்டு
நாடிவேலையைத் தூர்த்திடுஞ் செழும்புகார் நகரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கானைய ருடனே காமக் கள்ளுண்டு

களித்த மாநர்

நோளினிற் பரித்த முத்தத் தொகைமணி

தூரலி னோடே

நோர மியத்தி னின்றும் விரைவுட

னெருங்கி விழ்தன்

மீளவுங் கடலின் மீதே வினோந்திட

வித்தல் போலும். (௫)

முற்றிழை மடவார் சூடிக் கடித்துவிழ்

முல்லை மாலை

சுற்றிய திரையா லாழிச் சுழியிடை

யுலவுந் தோற்றங்

கற்றிரள் வரையாற்றேவ ரமிர்தனைக்

கடைந்த போதி

னற்றெழுந் தலையிற் றேன்று மரவுரி
யென்ன லாமே.

(சு)

கலிரிலைத்துறை.

சீவன ருட்பெறு மியற்பகை நாயனார் சிறப்பா
லவத ரித்தது மன்றியே பிள்ளைவர் தருளத்
தவமி னைத்தமா நகரமுன் றாங்குடித் தலைவர்
நவநி திக்கெலாம் பிறப்பிடஞ் செழும்புகார் நகரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அத்திரு நகரில் வாழு மரதன

குத்த னென்னும்

பித்திகை யலங்கன் மார்பன் பெருங்குடி

வணிக னென்பான்

றத்தையே யனைய தேவி தன்னுடன்

செருக்கு நாளிற்

புத்திர செல்வம் வேண்டிப் புரிந்தன

னிறைவர் பூசை.

(அ)

மதலையைப் பெறமுன் னாளில் வரமிலா

நிலைமை யாலே

புதல்வியைப் பயந்தா னந்தப் புதல்வியுந்

தவழ்ந்து நின்று

குதலையுந் தெளிந்து பொன்னங் கொம்புபோல்

வளர்ந்தாண் மார்பிற்

நிலையங் குரும்பை தோன்றிற் றனங்கனுந்
திறையிட் டானே. (௯)

அத்தனு மகட்குத் தன்பே ரளித்தன
னதன்பின் னாகச்
சித்திர மயிலன் னானைத் திரிசிரா
மலையில் வாழு
மெய்த்தந் குத்த நென்னும் பெருங்குடி
வணிகன் வேட்டான்
மத்தகக் களிற்றோன் மாணை யளகையான்
வனாந்த தென்ன. (௧௦)

கலிவிருத்தம்.

அரதந பாலனன் களித்த வன்னமும்
விரிதந் குத்தனு மிரதி வேட்டையிற்
பொருதன ரிளமுலைப் பூத ரங்களு
மிருபுய மலைகளு மெதிர்பு நின்றன. (௧௧)

குருகின நெரிதரக் குவளை சேப்புற
விருவரு முறைமுறை யிலவ வாயிதழ்
பருகினர் மெழுகெனப் பசும்ப தத்திலே
யுருகினர் கரைந்திரண் டியிரொன் றுயினார் (௧௨)

இரதியு மதனனு மியைந்த வாறெனச்
சுரதமும் புலவியுந் துணிவு மெய்துநான்
மருகனுந் தன்பதி மருவ வேண்டுமென்
றரதந பாலனுக் கறிவித் தானரோ. (௧௩)

மணிமுத வியபல வளித்து மாதல
 னிணைமலர்க் காமெடுத் தேகு கென்றனன்
 னுணைவிதன் வருத்தமுந் துயரு மாற்றியே
 வணிகனுந் திரிசிரா மலைபி லெய்தினான். (௧௦)

எய்தியங் கிருவரு மியைந்து நல்லறஞ்
 செய்தன ரிளங்கொடி திரிசி ராமலை
 மெய்ப்பா யன்பினால் வெள்ளி நாடொலுங்
 கைதொழப் புருந்தனன் கணவ னேவலால் (௧௧)

இருவரு மிப்படி யியங்கு நாளிலே
 யாதந பாலனு மியுதி யாயினு
 னுருகிய கிளைஞரிங் கோலை யேவினார்
 மருகலு மங்கையுங் கண்டு மாழ்கினார். (௧௨)

தியுறு மயிலெனத் திரியுந் திண்களை
 பாயினம் பிணையெனப் பதைக்கும் பைந்தொடும்
 தாயரை நனைந்துகுந் தணித்தி யோவென
 மாயிரந் தாயாயா வழுது விம்முமே. (௧௩)

முலைகளும் விழிசொரி புனலின் மூழ்கின
 வலைதரு புனலிடை யணங்கு மூழ்கின
 னுலையுறு மெழுகென வருகி னுளவன்
 கலைகளுஞ் சொரிந்தன கண்ணி னீனாயே. (௧௪)

மங்கையை மகிழ்நனு மார்பிற் புல்கியும்
 பங்கய மலர்க்கரம் பற்றி நல்கியுஞ்

செங்கய லொழுதுகித் திலங்கண் மாற்றினு
னங்கவ ளடைவிலே துயரு மாற்றினான். (105)

சீரிய விரதமும் விருந்துஞ் செய்கையு
மூரிய லாண்மையு மொழுது நாளிலே
வாரியிற் கவுத்தவ மணியை நேரொனக்
காரிகை வயிற்றினங் கருப்ப முற்றதே. (106)

சூனிறைந் ததுவரி தொய்யி னீங்கின
பாணிதம் படைத்தது குமுதம் பங்கய
மேனிகழ் சுரும்பென முலைக்கண் வீழின
வானிடை வயங்கிய துரோம வல்லியே. (107)

அன்னையு மகன்செய லறிய வேண்டுமென்
றுன்னின ளப்பொழு துவரி நீரயின்
மின்னுயிர் பெருமுகி றுணை வீழ்த்தன்
பொன்னியு மிருகனை புரண்டு வந்ததே. (108)

ஆறுது தடையினு லன்னை யேகுதன்
மாறின ளரதந வதிய றிந்திலன்
பேரொடு பிறந்தகம் பெரிதுஞ் செய்திடக்
கூறரும் பொருளொலங் கொண்டு செல்லுமே.

பூனையின் சுமையெனக் குழல்பொ லிந்திடப்
பானையங் குழனிதழ்ப் பவளச் சேடியர்
தோனையு மணந்துவெண் டுகலை மேற்கொந்
நானாவந் திடமல தின்று நண்ணுமே. (109)

எதிர்நடந் தன்னை யெய் யிறுகப் புல்லுவோங்
கதிநடந் தினைத்தசெங் கமலம் பற்றுலோ
மதிமுக வெயர்வெலா மாற்று வோமென
வதிசய வுணர்வினா லனைத்து மெண்ணினாள்.

மின்றிகழ் மருங்குலா ணினையும் வேலையிற்
றென்றிசை வினங்கிய தேவர் நாயகன்
ஞன்றெனு நெடுஞ்சிலை கொண்ட நாயகன்
மன்றலங் கருங்குழன் மடந்தை நாயகன். (௨௬)

கலிநிலைத்துறை.

புங்க ரன்சிவன் சுகாசிவ னீசனீ சானன்
புங்க வன்றிரி புராந்தகன் புராதனன் புராணன்
கங்கை நாயகன் கறைமிடற் றிறைநுதற் கண்ணு
னெங்க னாயக னிராமயன் சிராமலை யிறைவன்.

பூ ணன்பரன் பராபரன் வெள்ளியம் பொருப்பன்
கார ணன்மத னுந்தகன் காலனைக் கடிந்தோன்
வார ணந்தனை யுரித்தவன் மறைப்பொருள் வகுத்தோ
னார ணன்றனக் கரியவன் சிராமலை நாதன். (௨௭)

முடித்த வெண்பிறை நிகொன் வளைந்திடு முதுகி
லெடுத்த வெண்ணிலா வளைந்தபோ னனைக்குழ லசையத்
திடத்தி னுரு ணடத்துவோ மெனவொரு செங்கோல்
பிடித்த வாறென வேணுதண் டங்கையிற் பிறங்க. ()

ஏட விழ்ந்தபூங் குழலிதன் விரதநன் றெனக்கொண்
டாடு மாறெனத் திருமுக மண்டல மசையச்

சூடு கங்கையின் றிவலைபோ னுதல்வெயர் துணிக்க
நீடு கொன்றைபோ லொருபணி களத்திடை நிகழ.

நின்று நின்றுசென் றிளைப்புற நெடிதுழுச் செந்நய
வொன்று செங்கையிற் கழையின்மே லுடலெலா மொ
டுக்கிக், கன்று மாணையு மழுவையுந் வினா யையுங் கர
ந்து, மன்றி லாடலு மொழிந்தவ ளன்னைபோல் வந்
தான். (௩௩)

காய பண்டமு மெண்ணையின் கலையுங் கனகத்
தூய முத்தணி கலன்களும் விலையிலாத் துகிலு
மேய மங்கைய நிருவாமேற் சமைகளா வெடுப்ப
மாய வன்றனம் கரியவ னெளியனாய் வந்தான். (௩௪)

தூர வந்திடு மவனையின் றவனெனத் துணிந்தான்
சேர வந்திடும் பொழுதினி னெழுந்தெதிர் சென்று
பார வந்தனை புரிந்திரு பதங்களிற் பணிந்தா
ளார வந்திரு கரங்களாற் றமுவின ளன்னை. (௩௫)

மோந்து கொண்டன ஞ்ச்சியை மோந்தனண் முகத்
தைத், கார்த ஞந்தொழுங் கரங்களை யழுத்தினள் கண்
ணிற், பாய்ந்த கண்ணினீர் புலர்ந்திட வருண்மொழி
பகர்ந்து, சாய்ந்த கொம்புநீர் மகளுட னிருந்தன டவி
சில். (௩௬)

எண்ணி லாவருங் காயபண் டங்களா மெவையும்
வண்ண மேகலைப் பேழையுங் கொணர்ந்தமங் கையருத்

குண்ணு நீர்முத ஸ்ளித்தநல் ஸ்டிசிலு முதனிக்
கண்ணை நேனானுந் தாயுட னிருந்தனள் களித்து. (௩௫)

மற்றை நாளிலே யுதரநெந் தழுங்கின மகளைப்
பெற்ற தாயெநித் தணைத்துமேற் றயிலமும் பெய்து
முற்று மன்பினான் மருத்துவந் தொழிலெனா முடிந்
தாள், குற்ற மொன்றினா மடந்தையும் பயந்தனள்
குழனி. (௩௬)

குழனி யின்றவட் கருநாருந் தெண்ணையுங் கொடுத்தே,
யெழுதி னத்தன விழைந்திடுஞ் செயலெனா மிய
ற்றி, யழகு தொட்டிலுட் பெற்றியங் கொருமதி யள
வாமழக ளிற்றினை முருகவே னெனுப்படி வளர்த்தாள்.

சிதலை சிற்றெறும் பிளஞ்சினை சிலையிலுட் டேனா
பதக மானிட ரிமையவ ரிந்திரன் பதுமன்
முதலி னோர்தமை வளர்த்தரு ளிறையெதிர் முகமாய்
மதலை யொன்றினை வளர்த்தது புதுமையோ மறையீர்.

மையு லாமழைக் கருமுகிற் படத்தினை மாற்றித்
துய்ய வெண்முகிற் படமெலும் விதானம்வான் றுலக்
கிற், றைய துண்ணிடை யாதந வதியையங் கறியப்,
பைய வந்தன ளவளைமெய் யாகமுன் பயந்தாள். (௩௭)

மாது லன்பெருந் தேவிதன் மனைபிடை வருதல்
காத லன்பினுற் பெருந்தந் குத்தனுங் கண்டா

னேதி லார்களிவ் விருவரில் யாவரோ வென்று
னேது முன்னவள் புகுந்தனண் மடநலா னுறையுள்.

முன்னர் வந்திருந் தருளிய தாயெதிர் முகமாய்ப்
பின்னர் வந்ததா யிருந்தன ளதிசயம் பிறந்த
தன்னை யாவளென் றரதந வதிமருண் ணீணந்தான்
மின்னை நேரொன விசும்பிலே மறைந்தனன் விமலன்.()

உந்தி யாறணி சடையிளம் பிறைதனக் குறவுத்
தொந்த முண்டென வருமதி போற்குடை துலங்க
வந்த மண்டல மிந்துமண் டலமென விறங்கி
வந்த தாரகைக் கணமெனச் சொரிந்திட மலர்கள்.(௪௨)

தேடி யோதும் பறந்திட விரிந்தவெண் சிறை
போன், மாடி ரண்டினு மசைந்தன சாமரை வயங்கத்,
தோடு சேர்குழை மருவிய தும்புரு விசைகொண், டா
டு பாம்பென வாலவட் டங்கணின் றசைய. (௪௩)

அந்த ரத்திலோ ரிருபது விற்குடை யளவின்
மந்த ரப்பெருஞ் சுகரிமேல் வருமணி மலைபோற்
சுந்த ரத்தொளிர் விடையின்மேற் றோன்றினான் றோ
ன்ற,விர்தி ரப்பெய ருடையவன் முதலினோ ரிறைஞ்ச.

தேவ தூந்துபி முழங்கின முழங்கின சின்ன
மாவ லம்புரி யொலித்தன வொலித்தன மதங்க
மூவ ரோடுமூப் பதின்மரு முனிவரு முளரிப்
பூவை நேர்சொலு மிருகரங் குவித்தெதிர் போற்ற;

தொல்லை யாகம நான்மறை யெதிரெதிர் துதிக்க
வல்லி நாண்மலர்க் கடவுளு மம்புய மனையின்
வல்லி நாதனு நடந்திரு புடையினும் வணங்க
மெல்ல மெல்லவே யுவந்துகைத் தருளி "நன் விடைடை.

வேத வேள்விந் தணர்கள்பா சுபதர்மா விரத
ராதி சைவர்க ளாதியா வாலய மமைப்போர்
காத லைந்தெழுத் துடைப்பவ ரனைவரும் காணப்
பூத நாயக னுடன்றிருக் கோயிலுட் புகுந்தான். (சு.௪)

நாயி னுங்கடை யானவ ராயினு நயந்தாற்
சேயி னும்பரி வாகவந் தருள்செயுஞ் சிவனை
யாயி ரம்பெய ருடையவண் ணையுல கனைத்துந்
தாயி னல்லவ னல்லவ னென்றன தழைக்க. (சு.௫)

கலிவிருத்தம்.

மாதந் குத்தனு மனைம டந்தையு
மேதமில் கிளைஞரு மிமய நாயக
நாதனை யனுதினம் பணிந்து நாரணன்
வேதனு மறிவரும் பதத்தின் மேவினார். (சு.௬)

சத்திய மிதுவெனச் சாற்றி னுன்முனி
பத்திகொ டனைவரும் பரவிக் கூறுவா
ரித்தல மினையதே விதனில் வைகுவார்
முத்தியை யடைவது மொழிய வேண்டுமே.

வேறு.

வைய மின்புற மாதந்தற் போங்குந்
செய்ய கோலை யரசன் செலுத்துந்
பெய்க வானஞ் சிவாயம் பிடுந்
சைவ மென்னுஞ் சமயர் தழைத்தவே. (நி ௧)

எண்சீர்க்கழி நெடிலாகிரியலிருத்தம்.

இனிய விரிந்தகை யிடுனென்னு படித்தபேரு
மேழுதினரு மிநுசெனியி லேற்ற பேரு
மனையிடத்தி லுபசரித்து வைத்தபேரும்
வாசிப்போர் மருகை யுரைந்தி வழங்கி னோருந்
தனமிஞ்சி நெடுவாசை யடைவார்நல்ல
தனையனையும் பெயர்ப்பரிவ படிமுஞ் சார்வ
தனலன்னு காழா வழங்குந் தைகசேரா
தருளுறுமிம் முகை யாக வதத்திற் றானே.
தாயானச் சருக்கம் முடிபுற்று.

ஆக சருக்கம் முடிபுற்று நடுவந்தும் னாகும்.

செவ்வந்திப் பூராணம்

முடிபுற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.